



Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

СЦЕНІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

Освітня програма  
«Музичне мистецтво. Вокальне виконавство»

Рік навчання - 2, семестр - 4

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань  
В Культура, мистецтво та  
гуманітарні науки  
Спеціальність  
В5 Музичне мистецтво  
Освітній рівень  
другий (магістерський)

<b>Кафедра та викладач</b>	Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва Викладач: <b>Анісімов Віктор Леонідович</b> E-mail: <a href="mailto:v.l.anisimov@udu.edu.ua">v.l.anisimov@udu.edu.ua</a>		
<b>I. Основна мета/цілі навчання</b>	<i>Формування у студентів знань і навичок сценічної майстерності, розвитку сценічної харизми, впевненості та виразності під час виступів, а також формування у них високого рівня сценічної культури і поведінки для успішної професійної діяльності у сфері мистецтва і культури.</i>		
<b>II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*</b>	<i>Вибіркова навчальна дисципліна Цикл професійної підготовки</i>		
<b>III. Обсяг навчальної дисципліни</b>	<b>Форма навчання</b>	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
	<i>Кількість кредитів</i>	6	6
	<i>Загальна кількість годин</i>	180	180
	<i>Лекційні заняття</i>	10	6
	<i>Практичні заняття</i>	26	12
<i>Самостійна робота</i>	144	162	
<b>IV. Короткий зміст навчальної дисципліни</b>	<b>Тема 1. Вступ до сценічної майстерності.</b> <i>Значення сценічної майстерності для виконавця. Основні компоненти: акторська майстерність, голос, сценічна поведінка, харизма. Історія розвитку сценічної майстерності та сучасні тенденції. Вимоги до сучасного артиста</i>		

на сцені.

**Тема 2. Акторська майстерність і сценічна поведінка.**

Основи акторської гри: емоційна підготовка, виразність. Вміння працювати з текстом і імпровізувати. Вправи на розвиток сценічної присутності і впевненості. Взаємодія з аудиторією.

**Тема 3. Міміка і жести.**

Значення невербальної комунікації. Вправи на вираз обличчя, міміку і жести. Вивчення мови тіла для підсилення емоційного впливу. Уникнення стереотипів і надмірності у жестах. Практика використання міміки для передачі настрою і драматургії.

**Тема 4. Сценічна імпровізація.**

Теоретичні засади імпровізації. Вправи на швидке реагування і творчий підхід. Використання імпровізації для розкриття сценічної харизми. Створення сценічних ситуацій. Аналіз і розбір імпровізованих виступів.

**Тема 5. Виступ і сценічна харизма.**

Підготовка до сценічного виступу: репетиція, робота над образами. Техніки розвитку сценічної харизми та впевненості. Взаємодія з аудиторією: контакт, емоційний зворотній зв'язок. Управління сценічним простором і рухами. Вдосконалення сценічної презентації та іміджу.

**Тема 6. Відпрацювання виступів, аналіз та самоаналіз.**

Планування та підготовка сценічних програм. Відтворення сценічних виступів під час репетицій. Взаємне оцінювання і конструктивний фідбек. Аналіз власних виступів: сильні та слабкі сторони. Постійне вдосконалення сценічних навичок.

**V. Результати навчання**

**Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни**

Основні знання:

- знати основи сценічної композиції рухів, жестів та міміки;
- знати основи акторської майстерності, сценічної мови та сценічної поведінки;
- знати правила роботи у команді та етику сценічної діяльності.

Основні вміння:

- створювати сценічний образ;
- готуватися до виступу та працювати на сцені;
- співпрацювати з іншими учасниками постановки.

**VI. Порядок і критерії оцінювання**

**Поточний контроль** виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.

**Підсумковий контроль** залік у 4 семестрі

**Критерії оцінювання**

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо);

---

аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

**Рівень відповідності критеріям**

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

---

**VII. Політика курсу\***

*Ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова: корпоративна культура, етика поведінки на заняттях, толерантність, своєчасне виконання завдань, створення умов для перескладання завдань тощо.*

---

**VIII. Основні інформаційні ресурси**

1. Баранов В. М. «Акторська майстерність». – Київ: ВІПОЛ, 2015.
2. Козак І. В. «Техніка голосу і сценічна мовленнєва культура». – Львів: Літопис, 2017.
3. Мельничук В. «Майстерність сценічної виступу». – Харків: ХНУКМ, 2018.

---

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року*

---

