



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)
«Українська вокально-виконавська школа»

Освітня програма
«Музичне мистецтво. Вокальне виконавство»

Рік навчання - 2, семестр - 3

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
В Культура, мистецтво
та гуманітарні науки
Спеціальність
В5 Музичне мистецтво
Освітній рівень
другий (магістерський)

Кафедра
та викладач

Кафедра вокального виконавства
Викладач/викладачі: **Лоцман Руслана Олександрівна**
Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального виконавства
Лінк на профіль викладача на сайті факультету чи у Google Scholar
https://scholar.google.com/citations?user=_KJudREAAAAAJ&hl=uk
E-mail: (адреса корпоративної пошти викладача) r.o.lotsman@npu.edu.ua
Лінк на курс в Moodle (за наявності) *:

I. Основна
мета/цілі навчання

Ознайомити здобувачів мистецької освіти з історичним шляхом та досягненнями української вокально-виконавської школи; узагальнити здобутки окремих видатних українських співаків та вокальних педагогів; оволодіти техніками аналізу системи історичного знання і розкриття власного художньо-творчого потенціалу; підвищення мотивації до вокального виконавства; сприяння формуванню фахових компетенцій особистості вокаліста-виконавця, розвиток їх адаптивності, самостійності, критичного та креативного мислення.

II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі*

Спеціальність - В5 Музичне мистецтво
освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокальне виконавство»
цикл вибіркового дисциплін поглибленої фахової підготовки. Термін навчання 1.10.

III. Обсяг
навчальної
дисципліни

Форма навчання	Денна	Заочна
Кількість кредитів ЄКТС	6	6
Загальна кількість годин	180	180
Лекційні заняття	10	6
Семінарські/практичні заняття	30	12
Самостійна робота	140	162

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	<p>Тема 1. Витоки та основні напрямки розвитку української національної вокальної школи.</p> <p>Тема 2. Народний україноспів та його стилістичні розгалуження.</p> <p>Тема 3. Становлення української класичної вокальної школи.</p> <p>Тема 4. Розвиток естрадних форм українського вокального мистецтва.</p> <p>Тема 5. Українське вокальне мистецтво XXI ст.: тенденції розвитку, постаті. Синтезовані вокально-виконавські стилі національної школи україноспіву.</p> <p>Тема 6. Основні методичні системи, категорії, закономірності та провідні принципи української національної вокально-виконавської школи.</p> <p>Тема 7 Професійна та аматорська вокально-виконавська діяльність українських співаків.</p> <p>Тема 8. Інновації в сучасному сценічному та освітньому просторі як засіб формування творчої особистості співака-педагога.</p>
V. Результати навчання	<p>ПР1 Володіти професійними навичками виконавської (вокальної), творчої та педагогічної діяльності. Здатність до використання українського вокального репертуару в музично-освітній та культурно-просвітницькій роботі.</p> <p>ПР5 Володіння навичками самостійного осягнення явищ українського вокального мистецтва і виконавства в ході рефлексивного аналізу, слухацької оцінки, полілогічної взаємодії суб'єктів музично-освітнього процесу.</p> <p>ПР7 Вміння визначати, розбирати та проводити музичний аналіз прослуханих вокальних творів українських композиторів, знати особливості та основні напрямки української вокальної школи.</p>
VI. Порядок і критерії оцінювання	<p><i>Поточний контроль</i> <i>опитування (усні й письмові), виконання завдань на практичних заняттях, доповіді, творчі роботи</i></p> <p><i>Підсумковий контроль</i> <i>залік у 3 семестрі</i></p>

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проектах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом

VII. Основні інформаційні ресурси

Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни

1. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: Монографія – Київ: Українська ідея, 2001. – 144 с.
2. Антонюк В. Пісенно-фольклорні витoki українського вокального мистецтва : Дослідницька праця / В.Г. Антонюк. Київ : Українська ідея, 1999. 24 с.
3. Базилик Б. Орфоепія в співі – Львів : ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2001. – 135 с.
4. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва : метод. посібник / Богдан Пилипович Гнидь. Київ : Вид-во НМАУ ім. П. Чайковського, 1997. 320 с.
4. Дей О. І. Народнопісенні жанри – Київ : Музична Україна, 1977. – 108с.
5. Колодуб І. Про народнопісенні традиції української вокальної школи / І.О. Колодуб. Київ : Музична Україна. 1984. 48 с.
6. Лоцман Р.О. Таємниці Україноспіву: науково-популярне видання. Кам'янець-Подільський : ФОП Буйницький О.А. 2020. 88с.: нот., іл., к'юар-коди на відеододатки.
7. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа: Навчальний посібник – Вінниця, 2006. – 345 с.
8. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: монографія. Київ : Ліра-К. 2017. 204 с.
9. Яценко Л.І. Українське народне багатоголосся / АН УРСР; Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії; М.М. Гордійчук (відп.ред.) / Л.І. Яценко. Київ : Вид-во АН УРСР. 1962. 236 с.

Додаткові інформаційні джерела (для самоосвіти)

1. Барська З. Барви української народної пісні: Хрестоматія – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2004. – 156 с.
2. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця: Теоретичні та естетичні аспекти – К., 2000. – 99 с
3. Ревуцький Д. Живе слово: Теорія виразного читання для школи – Львів, 2001. – 156с.
4. Українське мистецтво у полікультурному просторі / [заг. ред. О. Рудницької]. – Київ : Екс ОГ, 2000. – 134 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри вокального виконавства протокол № 4 від 20.11.2025р.
