



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

УКРАЇНСЬКА ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА ШКОЛА

Освітня програма
«Музичне мистецтво. Вокальне виконавство»

Рік навчання - 2, семестр - 3

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки
Спеціальність
В5 Музичне мистецтво
Освітній рівень
другий (магістерський)

Кафедра та викладач	Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва Викладач: Ткач Марія Михайлівна Лінк на профіль викладача у Google Scholar https://scholar.google.com.ua/citations?user=L9tDpiMAAAAJ&hl=uk E-mail: m.m.tkach@npu.edu.ua		
I. Основна мета/цілі навчання	<i>Ознайомлення студентів з історією, основними представниками, стилем та особливостями української вокально-виконавської школи. Формування у студентів глибокого розуміння культурного контексту та традицій українського співу.</i>		
II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*	<i>Вибіркова навчальна дисципліна Цикл професійної підготовки</i>		
III. Обсяг навчальної дисципліни	<i>Форма навчання</i>	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
	<i>Кількість кредитів</i>	6	6
	<i>Загальна кількість годин</i>	180	180
	<i>Лекційні заняття</i>	10	6
	<i>Семінарські заняття</i>	30	12
	<i>Самостійна робота</i>	140	162
IV. Короткий зміст навчальної	Тема 1. Витоки української вокальної школи. <i>Історія розвитку та основні етапи формування української вокально-виконавської школи. Витоки українського</i>		

дисципліни	<p><i>співу (календарні, обрядові пісні). Виникнення професійного співу (хоровий і сольний) у XVI–XVII ст. Вплив народної музики на професійний спів. Українське вокальне мистецтво у XIX–XX століттях.</i></p> <p>Тема 2. Вокальні школи та вокальна педагогіка. <i>Основні українські вокальні школи. Визначальні педагогічні традиції та методики. Вплив педагогів на формування виконавського стилю. Взаємодія традицій та інновацій у педагогічній практиці.</i></p> <p>Тема 3. Провідні представники української вокально-виконавської школи. <i>Аналіз творчої та педагогічної спадщини видатних українських співаків XIX–XXI ст. Розвиток української оперної та камерної школи у творчості Анатолія Солов'яненка, Дмитра Гнатюка, Євгенії Мірошниченко. Наступність поколінь і вплив особистості митця на розвиток української вокально-виконавської школи.</i></p> <p>Тема 4. Професійна та аматорська діяльність українських виконавців. <i>Відмінності між професійною та аматорською діяльністю. Професійна діяльність українських виконавців. Роль аматорських колективів і гуртів. Значення обох практик для розвитку української культури.</i></p> <p>Тема 5. Вплив української культури та фольклору на вокальне мистецтво. <i>Мотиви, образи та символи у народних піснях. Вплив етнічних мотивів на класичний та сучасний спів Використання фольклорних матеріалів у сучасних композиціях. Відродження та популяризація народного співу у сучасній Україні. Вплив культурної ідентичності на вокальний стиль.</i></p>
V. Результати навчання	<p>Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни</p> <p><i>Основні знання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знати історію розвитку української вокально-виконавської школи; - знати особливості та основні напрямки української вокальної школи; - знати українських видатних співаків та педагогів; - знати роль української народної музики у формуванні вокальної культури. <p><i>Основні вміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - орієнтуватися у історичних етапах розвитку української вокальної школи; - розрізняти професійну та аматорську вокальну діяльність; - аналізувати вплив української культури і фольклору на вокальне мистецтво; - орієнтуватися у сучасних напрямках розвитку українського співу.
VI. Порядок і критерії оцінювання	<p><i>Поточний контроль виконання завдань на семінарських заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.</i></p> <p>Підсумковий контроль залік у 3 семестрі</p>
<p>Критерії оцінювання</p> <p><u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.</p>	

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова: корпоративна культура, етика поведінки на заняттях, толерантність, своєчасне виконання завдань, створення умов для перескладання завдань тощо.

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: Монографія – Київ: Українська ідея, 2001. – 144.
2. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: історія, теорія, практика. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011.
3. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (теорія і методика) : підручник. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007.
4. Барська З. Барви української народної пісні: Хрестоматія – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2004. – 156 с.
5. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва / Б. Гнидь. – К., 1997. – С.234–239.
6. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови – Львів, 2001
7. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа: Навчальний посібник – Вінниця, 2006. – 345 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року
