



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ АУДІО ТА ВІДЕО ЗАПИСУ

Освітня програма
«Хореографія»

Рік навчання - 2, семестр - 4

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки
Спеціальність
В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація
В6.03 Хореографічне мистецтво
Освітній рівень
другий (магістерський)

Кафедра та викладач	Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва Викладач: Анісімов Віктор Леонідович E-mail: v.l.anisimov@udu.edu.ua			
I. Основна мета/цілі навчання	Формування у студентів фундаментальних теоретичних знань і практичних навичок з побудови та використання сучасних систем опрацювання відео та аудіо даних на базі мультимедійних ПК при розробці мультимедійних електронних видань, а також набуття вмінь до впровадження і використання сучасних технологічних рішень при розробці відео та аудіо компоненту мультимедійних електронних видань.			
II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*	Вибіркова навчальна дисципліна Цикл професійної підготовки			
III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна	
	Кількість кредитів	6	6	
	Загальна кількість годин	180	180	
	Лекційні заняття	10	6	
	Семінарські заняття	26	12	
	Самостійна робота	144	162	
IV. Короткий зміст навчальної	Модуль 1. Звук у цифрових системах. Тема 1.1 Використання звуку в мультимедійних продуктах. комбінування різних форм			

дисципліни	представлення інформації на одному носієві, наприклад текстової, звукової і графічної, або, останнім часом все частіше — анімації і відео. Характерна особливість мультимедійних об'єктів та продуктів — наявність гіперпосилання. Тема 1.2. Звук і його характеристики. Цифровий, аналоговий запис і обробка звуку. результат перетворення аналогового сигналу звукового діапазону в цифровий формат звуку. Найпростіший метод перетворення, імпульсно-кодова модуляція (ІКМ), полягає в отриманні послідовності миттєвих значень рівня сигналу. Тема 1.3. Підготовка звукових даних. Якість звукозапису. технологія перетворення аналогового звуку на цифровий з метою збереження його на фізичному носії для можливості подальшого відтворення записаного сигналу. Тема 1.4. Аудіо система мультимедійного ПК. Студія звукозапису. Апаратура. Програмне забезпечення (ПЗ). Нові апаратні і програмні засоби. Обчислювач, «комп'ютерні технології», «інформаційні технології». Процеси нагромадження, обробки, подання і використання інформації за допомогою електронних засобів. Тема 1.5. Планування треків Перенесення аудіо матеріалів на комп'ютер. Запис звуку. це процес перетворення звукового сигналу із зовнішніх джерел у цифровий формат і запису в аудіофайл.
	Модуль 2. Засоби обробки аудіоматеріалу. Тема 2.1 Обробка аудіоматеріалів. Редагування музики. можливості сучасних програм для обробки аудіоматеріалів, відмінності та особливості програм для обробки аудіо матеріалів, різноманітні засоби для обробки аудіоматеріалу. Тема 2.2. Спотворення звуку при редагуванні і їх корекція. Детонація, коефіцієнт детонації, «коефіцієнт паразитної частотної модуляції, середє суб'єктивне сприйняття. Тема 2.3 Динамічна обробка. Шумозаглушення. Різниця динамічного рівня між найтихішими та найгучнішими звуками. Комфортність прослуховування у звичайних умовах. Тема 2.4 Формати файлів. Зведення треків. стандарт запису інформації у файлі даного типу. Спосіб кодування інформації або даних. Розширення. Тема 2.5 Мастеринг. Запис дисків. «Оновлення» треку, музичний запис за допомогою динамічних процесорів, еквалайзерів, фільтрів або психоакустичних пристроїв. Тема 2.6 Синхронізація звуку і відео. Накладення промов (ADR). Зведення треків. метод синхронізації аудіо та відео. Подвійний системний запис. Спрощення процесу.
V. Результати навчання	Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни Основні знання: - знати засоби створення і обробки аудіо та відео даних, методи їх застосування в комп'ютерних мультимедійних технологіях; - визначати основні етапи обробки звуку; - розуміти зміст та особливості обробки звуку при підготовці відео та аудіо;

- знати можливості основних засобів обробки звуку та дії по їх сумісному використанню;
- розуміти особливості підготовки звуку та методи при створенні видань різного призначення.

Основні вміння:

- створювати звукові компоненти мультимедійних видань різними засобами та оцінювати їх якість;
- правильно підключати пристрої відтворення і прийому звукової інформації;
- створювати на високому професійному рівні продукцію в галузі музичної звукорежисури.

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль виконання завдань на семінарських заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль залік у 4 семестрі

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

Ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова: корпоративна культура, етика поведінки на заняттях, толерантність, своєчасне виконання завдань, створення умов для перескладання завдань тощо.

**VIII. Основні
інформаційні
ресурси**

1. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф. Дьяченко В.В. Основи звукорежисури: Навч. Посібник. – К.: НАКККіМ, 2011. – 80 с.
2. Кононов С.П. Основи звукотехніки. Навч. посібник. – Вінниця: ВДТУ, 2001
3. Рязанцев Л.В. Синтез звуку та зображення у фільмі. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. №16, 2011 р. / М-во культури і туризму України, ДАКККіМ. К.: Міленіум, 2011. С. 112-118.
4. Рязанцев Л.В. Функції музики в фільмі. Культура і сучасність: зб. наук. праць. № 2, 2012 р. / М-во культури і туризму України, ДАКККіМ. К.: Міленіум, 2012. С. 135-141.
5. Рязанцев Л.В. Функції шумів та тиші у фільмі. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Вип. XXII. / М-во культури і туризму України, ДАКККіМ. К.: Міленіум, 2012. С. 238-245.

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва
протокол №3 від 16 жовтня 2025 року*
