



Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

РЕЖИСУРА МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ

Для освітньої програми  
«Хореографія»

Рік навчання - 2, семестр – 4  
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань  
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Спеціальність  
В6 Перформативні мистецтва  
Спеціалізація  
В6.03 Хореографічне мистецтво  
Освітній рівень  
другий (магістерський)

**Кафедра та викладач** Кафедра інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва  
Викладач/викладачі: **Федоришин Василь Ілліч, Буханевич Вікторія Василівна**  
E-mail: [v.i.fedoryshyn@udu.edu.ua](mailto:v.i.fedoryshyn@udu.edu.ua)  
[v.v.bukhanievych@udu.edu.ua](mailto:v.v.bukhanievych@udu.edu.ua)

**I. Основна мета/цілі навчання** формування готовності магістрантів до здійснення мистецької діяльності, засвоєння компетенцій, які необхідні для забезпечення якісної підготовки до режисури мистецьких заходів

**II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі\*** Дисципліна «Режисура мистецьких заходів» дозволяє магістрантам ознайомитись з теоретичними основами режисури та методикою організації мистецьких заходів.

III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна	
	Кількість кредитів		6	6
Загальна кількість годин		180	180	
Лекційні заняття		10	6	
Семінарські заняття		26	12	
Самостійна робота		144	162	

<b>IV. Короткий зміст навчальної дисципліни</b>	<b>Модуль 1. Теоретичні основи режисури та методики організації мистецьких заходів</b>	
	<i>Тема 1.1</i>	<i>Історичні аспекти генезису мистецьких заходів.</i>
	<i>Тема 1.2</i>	<i>Засоби активізації глядачів при проведенні мистецьких заходів.</i>
	<i>Тема 1.3</i>	<i>Театралізація та її основні види</i>
	<b>Модуль 2. Практичні питання режисури та методики організації мистецьких заходів</b>	
	<i>Тема 2.1</i>	<i>Сценарій мистецького заходу як характерний різновид драматургії</i>
	<i>Тема 2.2</i>	<i>Загальна методика проведення масових заходів</i>
	<i>Тема 2.3</i>	<i>Організація сценічної дії мистецького заходу</i>
<b>V. Результати навчання</b>	<i>У процесі вивчення дисципліни «Режисура мистецьких заходів» магістранти мають володіти комплексом компетентностей необхідних для забезпечення якісної підготовки до режисури мистецьких заходів:</i>	
	<i>1) Основні знання:</i>	
	<i>- про історії режисури,</i>	
	<i>- про побудову концертних номерів та програм, поняття «театралізації» та її основних видів;</i>	
	<i>- про послідовність проведення репетицій</i>	
	<i>2) Основні вміння:</i>	
	<i>- опанування методикою активізації глядачів</i>	
	<i>- повної підготовки мистецької програми</i>	
<b>VI. Порядок і критерії оцінювання</b>	<i>Поточний контроль</i>	<i>виконання завдань на семінарських заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.</i>
	<b>Підсумковий контроль</b>	<b>залік у 4 семестрі</b>
	<b>Критерії оцінювання</b>	
	<i>Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.</i>	
	<i>Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.</i>	
	<b>Рівень відповідності критеріям</b>	
	<i>Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач виявив повні і глибокі знання матеріалу, обґрунтував творче завдання, критично проаналізував усі аспекти режисерської діяльності, самостійно осмислив і сформував власні уявлення про її сутність та зміст; розуміє чіткі визначення понять; вміє сформулювати висновки і узагальнення, що спираються на теоретичні знання та достатньо аргументовані; дотримані норми літературної мови;</i>	
	<i>Високий рівень (80-89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.</i>	
	<i>Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.</i>	

---

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово дотримані норми літературної мови;

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень (35 – 59 балів). З можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом

---

**VII. Політика курсу\***

*ґрунтується на засадах академічної доброчесності та системи вимог до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгманова*

---

**VIII. Основні інформаційні ресурси**

1. Гордеев С. І. *Методика організації масових свят.* – Х., 2003
2. Роднянський О. *Виходить продюсер.* К. : Брайт букс, 2016. 408 с.
3. Деркач С.М. *Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80 - 90-ті роки): Автореф. дис. ...канд. мист.: 17.00.01/Київ. Держ. ун-т культури і мистецтв. - Київ, 1998. - 16с.*
4. Зайцев В.П. *Режисура естради та масових видовищ: підручник для вищих навчальних закладів.* - Київ : Дакор, 2003. - 304 с.
5. Поплавський М. М. *Менеджер шоу-бізнесу : Підручник для вузів.* Київ : КНУКіМ, 1999. 560 с.
6. Поплавський М.М. *Управління персоналом.* – К., 2000
7. David Gibson, *Maestro Curtis The Art of Producing: How to Create Great Audio Projects.* Routledge; 2nd edition (February 6, 2019), 234 pages
8. *Summary of Donald S. Passman's All You Need to Know About the Music 265 pages*

---

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва протокол № 2 від 05.11.2025р.

---

