



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА

(назва навчальної дисципліни)

Хореографія

(назва освітньої програми)

Рік навчання 2 , семестр 4

Для всіх форм навчання

Галузь знань

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність

В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація

В6.03 Хореографічне мистецтво

Освітній рівень

другий (магістерський)

Кафедра
та викладач

Кафедра інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва

Викладач/викладачі: **Щолокова Ольга Пилипівна**

<https://fm.udu.edu.ua/kafedr/s-ainmenu-21/shcholokova-olha-pylypivna> ,

<https://scholar.google.ru/citations?user=xsUM3ksAAAAJ&hl=ru>

E-mail: o.p.shcholokova@npu.edu.ua, Shcholokova.O@gmail.com

I. Основна
мета/цілі навчання

Набути теоретичного і практичного досвіду у викладанні мистецьких дисциплін. Оволодіти культурологічними та мистецтвознавчими знаннями

II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі*

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва .

II освітній рівень

Цикл вибіркових дисциплін поглибленої фахової підготовки

III. Обсяг
навчальної
дисципліни

Форма навчання

Денна

Заочна

Кількість кредитів

6

6

Загальна кількість годин

180

180

Лекційні заняття

10

6

Семінарські/практичні заняття

26

12

Самостійна робота

144

162

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Предмет і завдання педагогіки мистецтва. дисципліни Тема 2. Філософські засади мистецької освіти. Тема 3. Культуровідповідність мистецької освіти Тема 4. Світоглядна функція мистецтва Тема 5. Діалогічна сутність художнього спілкування Тема 6. Сутність педагогічного впливу засобами мистецтва Тема 7. Художнє сприйняття та його особливості у різних видах мистецької діяльності Тема 8. Форми і методи організації навчально-виховної роботи у мистецькій освіті
V. Результати навчання	Магістранти набувають наступних компетенцій: а) інформаційно-аналітичних; б) культурологічних; в) творчо-інтерпретаційних; г) методико-технологічних
VI. Порядок і критерії оцінювання	Поточний контроль опитування (усні й письмові), виконання завдань на практичних заняттях, доповіді, творчі роботи Підсумковий контроль залік у 4 семестрі Критерії оцінювання Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки. Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи. Рівень відповідності критеріям Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах. Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно. Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово. Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно послідовно, ґрунтовно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.
VII. Політика курсу*	Ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

**VIII. Основні
інформаційні
ресурси**

1. Зязюн І.А. , Сагач Г.М. Краса педагогічної дії.-К., 1997.
 2. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія та практика формування в системі багаторівневої освіти» (К.: Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2008, 378 с.)
 3. Михайличенко О.В. Основи загальної та музичної педагогіки: історія та теорія: Навчальний посібник. Суми: Козацький вал, 2009. 208 с.
 4. Ніколаї Г. Музично-педагогічна компаративістика : шляхи розвитку / Г.Ніколаї // Порівняльно-педагогічні студії : наук.-пед. журн. 2010. № ½. С. 5-12.
 5. Овчаренко Н.А. Культурологічний підхід у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва // Педагогіка вищої та середньої школи : [зб. наук. праць] . Кривий Ріг : КПП ДВНЗ «КНУ», 2013. Вип. 38. С. 75-79.
 6. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2006. 188 с.
 7. Отич О. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти: [монографія]. Чернівці: Зелена Буковина, 2009. 752 с.
 8. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К. : Освіта України, 2008. 274 с.
 9. Падалка Г.М. Пріоритетні напрями розвитку сучасної мистецької освіти // Теорія і методика мистецької освіти. 2004. № 1 (6). С. 15-20.
 10. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання : [навчально- методичний посібник]. К : ІЗНН, 1997. 248 с.
 11. Ростовський О.Я. Музична освіта в Україні на межі тисячоліть: стан, проблеми, перспективи / Мистецтво та освіта. 2002. № 4. С. 9-12. Романець В. Психологія творчості: навч. посібник. 2-ге вид..К. Либідь, 2001, 288 с.
 13. Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти.-К., 1998.
 14. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005. 360 с.
 15. Основи викладання мистецьких дисциплін.- К., 1998.
 16. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям /Изд. второе. К.: Радянська школа, 1972. 243 с.
 17. Танько Т.П. Музично-педагогічна освіта в Україні. Х.: Основа, 1998. 192 с.
 18. Черкасов В. Ф. Становлення і розвиток музично-педагогічної освіти в Україні (1962-1991 рр.). Монографія. Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2008. 376 с.
 19. Черкасов В.Ф. Музично-педагогічна освіта України в контексті інтеграції до європейського освітнього простору / Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2010. Вип. 10. С. 3-8.
 20. Щолокова О. П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя.- К., 1996.
 21. Щолокова О.П. Пріоритети української музично-педагогічної освіти в сучасних умовах. Мистецька освіта в онлайн-просторі: пошуки та перспективи : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С. 7-11.
-

22. Щолокова О. П. Модернізація фахової мистецької освіти у контексті сучасних гуманістичних ідей/ Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти : збірник. Вип. 4 (9). С. 11–15.

23. Щолокова О.П. Естетико-синергетичний підхід як методологічна основа підготовки фахівців у галузі мистецької освіти / Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Зб. Наукових праць. Серія 17, К. 2021, с. 25-29

24. Щолокова О.П. Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів мистецьких дисциплін на засадах художньо-ментального досвіду «Інноваційна педагогіка». Вип. 47, 2022, с. 81-86

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва протокол № 2 від 05.11.2025р.
