



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

АКМЕОЛОГІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

(назва навчальної дисципліни)

Для освітньої програми
«Хореографія»

Рік навчання - 2, семестр - 3

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність

В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація

В6.03 Хореографічне мистецтво

Освітній рівень

другий (магістерський)

Кафедра
та викладач

Кафедра *хорового диригування та теорії і методики музичної освіти*

Викладач: *д.п.н., професор, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти*

Козир Алла Володимирівна

Лінк на профіль викладача <https://scholar.google.com.ua/citations?user=R2OWeskAAAAJ&hl=uk>

E-mail: (адреса корпоративної пошти викладача) kozyr7@ukr.net

Лінк на курс в Moodle (за наявності) *:

I. Основна мета/цілі навчання

Формування та розвиток у магістрів системи професійних компетентностей, які забезпечують здатність майбутнього вчителя ефективно здійснювати професійну діяльність, організовувати інформаційну взаємодію суб'єктів освітнього середовища, вирішувати професійні проблеми в межах освітнього середовища ЗВО; проектування траєкторії акмеологічного саморозвитку, що сприятиме послідовній та безперервній творчо-продуктивній самореалізації особистості; забезпечення фундаментальної теоретичної та практичної підготовки науковців у сфері виконання професійних завдань та обов'язків науково-дослідницького та інноваційного характеру, здатності до коректної самостійної постановки і вирішення завдань науково-практичної діяльності у ЗВО різного рівня акредитації.

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*

Спеціальність В5 Музичне мистецтво II освітній рівень цикл вибіркових дисциплін поглибленої фахової підготовки

III. Обсяг навчальної дисципліни	<i>Форма навчання</i>	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
	<i>Кількість кредитів ЄКТС</i>	6	6
	<i>Загальна кількість годин</i>	180	180
	<i>Лекційні заняття</i>	10	6
	<i>Семінарські/практичні заняття</i>	30	12
	<i>Самостійна робота</i>	140	162
IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Акмеологічний контекст аналізу проблем мистецької освіти, аналіз дослідницьких завдань.		
	Тема 2. Теоретико-методологічна стратегія акмеологічної підготовки майбутніх учителів.		
	Тема 3. Сутнісні ознаки акмеологічних факторів підготовки фахівців та їх акмеологічна орієнтація.		
	Тема 4. Моніторинг мистецької освіти.		
	Тема 5. Психолого-акмеологічний супровід організації навчального процесу (рефлексивні, сугестивні та творчі аспекти).		
	Тема 6. Технологічні підходи до акмеологічної підготовки вчителів музичного мистецтва.		
	Тема 7. Діагностика акмеологічного розвитку викладачів мистецьких дисциплін.		
	Тема 8. Інноваційні тенденції акмеологічної підготовки майбутніх фахівців.		
V. Результати навчання	<i>Для обов'язкових навчальних дисциплін зазначають згідно з матрицею відповідності програмних компетентностей та результатів навчання в освітній програмі.</i>		
	<i>Магістри набувають наступних компетентностей: загальнокультурних та фахових, дослідницьких, аналітичних, інтегральних, інформаційних, саморегулятивних.</i>		
VI. Порядок і критерії оцінювання	<i>Поточний контроль - опитування (усні й письмові), виконання завдань на практичних заняттях, доповіді, творчі роботи</i>		
	Підсумковий контроль - залік у 3 семестрі		
Залік. Оцінювання компетентностей аспірантів відбувається за шкалою ECTS (100-бальною) та її узгодженими величинами з національною шкалою оцінювання. Для визначення якості досягнень магістрів застосовуються відповідні характеристики, що визначені в межах оцінної системи на факультеті мистецтв			
90-100 балів – відмінно, А; Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.			
80-89 б. – дуже добре, В; Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності			
70-79 б. – добре, С; Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.			
65-69 б.– задовільно, D; Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.			
60-64 б. –низький рівень, E; Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.			

35-59 б. - незадовільний рівень: з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 б. з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

Ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Козир А.В., Федоришин В.І. Вступ до акмеології мистецької освіти: навч.-метод. посібник. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. 263 с.
2. Биков В. Ю. Моделі організаційних систем відкритої освіти: монографія. Київ: Атіка, 2008. 684 с.
3. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: монографія. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2008. 380 с.
4. Падалка Г.М. Професійно-цілісний підхід і його реалізація в умовах художньої освіти майбутнього вчителя (на матеріалі музичних дисциплін): методичні рекомендації. Київ: НПУ, 1999. 33 с.
5. Сухомлинский В. Сто советов учителю. К.: Рад. Школа, 1984. 254 с.
6. Федоришин В.І. Формування пізнавального інтересу до навчального репертуару майбутнього вчителя музики (теоретичний аспект). Наукові записки: зб. наук. ст. Вип. 42. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2001. С. 138-141.
7. Козир А.В. Умови розвитку професійної майстерності студентів інститутів мистецтв у системі багатоступеневої музично-педагогічної освіти. Наук. вісник Миколаївського держ. ун-ту: зб. наук. праць: Педагогічні науки: у 2-х т. Миколаїв, 2005. Випуск 10, Том 2. С. 217-222.
8. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh. Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. 2020. pp. 370-377.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти протокол № 4 від 19.11.2025р.
