



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

МЕТОДОЛОГІЯ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
(назва навчальної дисципліни)

Для освітньої програми
«Хореографія»

Рік навчання - 2, семестр - 3
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки
Спеціальність
В6 Перформативні
мистецтва
Спеціалізація
В6.03 Хореографічне
мистецтво
Освітній рівень
другий (магістерський)

Кафедра та викладач	Кафедра інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва Викладач/викладачі: Завадська Тетяна Миколаївна https://fm.udu.edu.ua/kafedr/s-ainmenu-21/2012-01-26-10-59-39 , https://scholar.google.com/citations?user=rMnb4eIAAAAJ&hl=uk&oi=ao E-mail: t.m.zavadaska@udu.edu.ua		
I. Основна мета/цілі навчання	Висвітлення положень про роль і місце науки у розвитку суспільства та педагогічному процесі, розгляд питань організації, постановки, проведення і узагальнення результатів науково-педагогічного експерименту, виявлення специфіки, змісту та способів науково-дослідницької роботи в мистецькій сфері.		
II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*	Спеціальність В6 Перформативні мистецтва. II освітній рівень цикл вибіркового навчання поглибленої фахової підготовки		
III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна
	Кількість кредитів ЕКТС	6	6
	Загальна кількість годин	180	180
	Лекційні заняття	10	6
	Семінарські/практичні заняття	30	12
	Самостійна робота	140	162
IV. Короткий зміст	Тема 1 Наука як система знань		

навчальної дисципліни	Тема 2 Особливості та класифікація науково-педагогічних досліджень Тема 3 Логічна структура та зміст етапів педагогічного дослідження Тема 4 Критеріальний апарат педагогічного дослідження Тема 5 Форми наукового викладу матеріалів дослідження, види наукової роботи студентів Тема 6 Вивчення інформаційних джерел з проблеми дослідження Тема 7 Критеріальні характеристики та етапи аналізу педагогічного досвіду Тема 8 Методи теоретичного рівня дослідження Тема 9 Аналіз змісту педагогічної документації та результатів діяльності Тема 10 Опитування як метод емпіричного рівня дослідження Тема 11 Методи тестування та експертної оцінки Тема 12 Педагогічний експеримент Тема 13 Взаємозв'язок якісного та кількісного аналізу в педагогічній науці Тема 14 Літературне оформлення результатів наукового дослідження та їх впровадження у практику Тема 15 Етика науковця	
V. Результати навчання	ПРН1. Сутність науково-дослідної роботи, специфічних особливостей педагогічного дослідження в галузі мистецької освіти ПРН2. Проведення аналітичних досліджень сучасної проблематики в галузі мистецької освіти за результатами наукової діяльності провідних зарубіжних та вітчизняних вчених, здатність формулювати мету, визначати об'єкт, предмет та завдання власного наукового дослідження. ПРН3. Вміння побудувати логічні структури педагогічного дослідження ПРН4. Вміти застосовувати методологію наукового пізнання, форм і методів аналізу, обробки та синтезу інформації в предметній області. ПРН5. Вміти здійснювати критерії педагогічної діагностики художнього розвитку особистості; ПРН6. Вміти здійснювати підготовку науково обґрунтованих пропозицій та оформлювати звітну документацію за результатами наукових досліджень у відповідності до затверджених стандартів. ПРН7. Знання і дотримання вимог наукової етики та академічної доброчесності. ПРН8. Вміти проводити наукові дослідження на рівні світових стандартів в науці та здійснювати публікації результатів в провідних міжнародних наукових виданнях.	
VI. Порядок і критерії оцінювання	Поточний контроль опитування (усні й письмові), виконання завдань на практичних заняттях, доповіді, творчі роботи Підсумковий контроль залік у 3 семестрі Оцінювання знань та компетентностей магістрів відбувається за шкалою ECTS (100- бальною) та її узгодженими величинами з національною шкалою оцінювання. Для визначення якості досягнень та здобутків аспірантів застосовуються відповідні характеристики, що визначені в межах оцінної системи на факультеті мистецтв (100-90 балів – відмінно, А; 89-80 б. – дуже добре, В; 79-70 б. – добре, С; 69-65 б. – задовільно, D; 64-60 б. – достатньо, Е): практичні роботи: 20% семестрової оцінки; самостійні завдання: 20% семестрової оцінки; залік: 60% семестрової оцінки	

VII. Політика курсу*	<i>Ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.</i>
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. Воловик П.М. Теорія ймовірності і математична статистика в педагогіці. - К.: Рад. Школа. 1969. - 222 с. 2. Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим науковцям. - К.: АПН України, 1995. - 45 с. 3. Киверляг А.А. Методы исследования в профессиональной педагогике. - Таллинн: Валгус, 1980. - 334 с. 4. Лесін В.М. Як працювати з книгою. Метод, посібник. - К.: Вища школа, 1989.-71 с. 5. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька. - навчальний посібник. -К., 2002.-270 с. 6. Рудницька О.П., Болгарський А.Г., Свистельникова Т.Ю. основи педагогічних досліджень. - Навч.-методич. Посібник. -К.,1998. - 148 с.
	<i>Обговорено та затверджено на засіданні <u>кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва</u> протокол № 2 від 05.11.2025р.</i>