



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(СИЛАБУС)

ПРАКТИКУМ З ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА

Освітня програма - Середня освіта (Музичне мистецтво)

Рік навчання 2, семестр 3

Денна, заочна форми навчання

Галузь знань

А Освіта

Спеціальність

А4 «Середня освіта»

Предметна спеціальність

А4.13 «Мистецтво.Музичне мистецтво»

Освітній рівень

другий (магістрський)

Кафедра
та викладач

Кафедра інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки
мистецтва
Викладач/викладачі: **Яремчук Ярослав Леонтійович**
E-mail: y.l.yaremchuk@npu.edu.ua

I. Основна

мета/цілі навчання

«ПРАКТИКУМ З ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА» – підготовка випускників до ефективної практичної роботи в ролі вчителя музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти.

II. Місце

навчальної
дисципліни в

освітній програмі*

Дисципліна «ПРАКТИКУМ З ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА» дозволяє вдосконалювати виконавські та ансамблеві уміння, та сприяє реалізації творчого потенціалу музиканта.

III. Обсяг
навчальної
дисципліни

Кількість кредитів

3 / 3

Загальна кількість годин

90 / 90

Лекційні заняття

- / -

Семінарські/практичні заняття

22 / 10

Самостійна робота

68 / 80

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	Модуль 1. Практикум з оркестрового виконавства як навчально-виконавський творчий процес.
	Тема 1.1. Оркестрове виконавство як чинник удосконалення і збагачення ансамблевої техніки.
	Тема 1.2. Особливості ритмічної організації в ансамблевому виконавстві. Ритм – основа оркестрової діяльності.
	Тема 1.3 Поняття агогіки та її вплив на сприйняття оркестрового твору.
	Тема 1.4. Формування у студентів- оркестрантів слухо- рухових зв'язків.
	Модуль 2. Основи оркестрового фразування.
	Тема 2.1. Музична фраза як основна одиниця форми.
	Тема 2.2. Виразність музичної фрази та її вплив на інтерпретацію.
	Тема 2.3. Практичні аспекти оркестрового фразування.
	Тема 2.4. Диригентський жест як засіб комунікації.
V. Результати навчання	У процесі вивчення дисципліни «ПРАКТИКУМ З ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА» студент повинен: знати: зміст навчального матеріалу курсу, мати системні, повні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальної програми, усвідомлено використовувати їх у розв'язанні актуальних проблем розвитку музично-педагогічної освіти, при аналізі навчально-методичних матеріалів, навчальних планів і навчальних програм робити правильні висновки, приймати обґрунтовані рішення. уміти: досконало володіти понятійним апаратом, мати сформовані міцні практичні навички з подальшого самостійного опрацювання теоретичних та практичних питань, уміти оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно розумувати твори різних епох, художніх напрямків, стилів і жанрів, давати образні словесні пояснення до зразків музичного мистецтва, емоційно й дохідливо розповідати школярам про музику, самостійно добирати та користуватися джерелами інформації й архівними матеріалами.
VI. Порядок і критерії оцінювання	У процесі поточного контролю перевіряються запам'ятовування та розуміння програмного матеріалу, набуття вмінь і навичок на матеріалі репертуарних творів, розуміння засобів їх опрацювання, готовність до публічного виконання. Поточний контроль оцінює систематичність та активність роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни й оцінюються за такими видами роботи: відвідування та продуктивність роботи на практичних заняттях; виконання домашніх завдань; підготовка аналітичних оглядів (анотацій) музичних творів; участь у студентських концертах, виконавських конкурсах. Підсумковий контроль залік у 3 семестрі Критерії оцінювання ступінь оволодіння навичками ансамблевого виконання; якість та стабільність виконання музичного матеріалу у межах програми;

художність, виразність, технічний рівень гри в ансамблі;
самостійність опрацювання нотного тексту ансамблевої партії;
володіння виконавськими прийомами звукоутворення на музичних
інструментах (молоточкові, струнні, духові, ударні);
рівень комунікації з партнерами по ансамблю та застосування в
процесі виконання твору;
впевненість, свобода виконання, сценічна витримка та артистизм.

Рівень відповідності критеріям

- *Відмінно (90-100 балів):* здобувач виявив повні і глибокі знання матеріалу, досконале володіння навичками оркестрової гри, сформоване оркестрове, художньо-образне мислення, сценічна майстерність у процесі концертно-виконавської діяльності, високий рівень виконавської майстерності, досконале володіння музичним інструментом.
- *Добре (74-89 балів):* здобувач виявив недостатньо повні і глибокі знання матеріалу, володіння навичками оркестрової гри та музичним інструментом на достатньому рівні.
- *Задовільно (60-73 бали):* здобувач виявив не глибокі знання матеріалу, середній рівень усвідомлення гармонічної логіки і пульсації, гармонічного слуху та внутрішньо-слухових уявлень, середні здібності до перегармонізації і аранжуванні музичного матеріалу
- *Незадовільно з можливістю повторного складання (35-59 балів):* здобувач не виявив достатнього рівня знання матеріалу, продемонстрував низький рівень виконавської підготовки, активного слухового самоконтролю та координації сенсомоторної сфери.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та системи вимог до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова

VIII. Основні інформаційні ресурси

Основні: (Базові)

1. Гайденко А. П. Інструментознавство та основи теорії інструментування : підручник. Харків : Майдан, 2010. — 153 с.
2. Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри К. : [б. и.], 1959 (Друк. «Радянська Україна»). — 55 с.
3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. — 420 с.
4. Дейнега В. М. Перекладення як процес переосмислення засобів оркестрової виразності : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 К., 2006. — 221 с.
5. Дрозда П. В. Феномен колективного народно-інструментального музикування західно-українського регіону : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 — Муз. мистецтво Львів, 2010. — 20 с.
6. Дика Н. О. Камерно-інструментальний ансамбль в Україні. Творчість і виконавство (1960—1980 рр.) : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 — К., 2001. — 168 с.

-
7. Міщенко О.В. Принципи добору репертуару для ансамблю баяністів. Актуальні проблеми музичного і театального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство: матеріали міжвузівської науково-методичної конф. професорсько-викладацького складу. – Харків, 2001. – Вип. 3. – С. 86-96.
 8. Марценюк Г. П. Теорія і практика ансамблевого виконавства : навч.-метод. посіб.. Київ : ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2017. 110 с.
 9. Сирожко О. В. Музично-естетичне виховання підлітків у дитячому оркестрі народних інструментів. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки : реалії та перспективи : зб. наук. праць. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 69 328 с. URL: <http://www.chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/69-2019/53.pdf> (дата звернення: 13.08.2023).

Додаткова література

10. Стрілець А. М. Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 61. С. 26–49.
11. Хащеватська С. С. Читання партитур. Київ : ДМЦНЗКіМУ, 2003. С. 33–35.
12. Хащеватська С. Інструментознавство : підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. 256 с.
13. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. 2-ге вид. 512 с.
14. Яківчук Г. Художньо-творчі колективи у вихованні майбутнього вчителя музики. Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. Львів, 2014. Вип. 14. С. 312–317. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3154>

Інформаційні ресурси

1. <http://www.wdl.org/ua> — Світова цифрова бібліотека.
2. <http://www.europeana.eu/portal> — Європейська цифрова бібліотека.
3. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
4. <http://www.ukrbook.net> – Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».
5. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
6. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для Студент.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва протокол № 2 від 05.11.2025р.
