



Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ІНСТРУМЕНТОВКА МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 4 , семестр - 8  
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань  
02 Культура і мистецтво  
Спеціальність  
025 Музичне мистецтво  
Освітній рівень  
перший (бакалаврський)

**Кафедра та викладач**  
Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва  
Викладач: **Кафтанова Світлана Володимирівна**  
E-mail: [s.v.kaftanova@npu.edu.ua](mailto:s.v.kaftanova@npu.edu.ua)

**I. Основна мета/цілі навчання**  
*Метою вивчення навчальної дисципліни є виховання висококваліфікованих музикантів, які володіють знаннями про інструменти симфонічного оркестру, їх конструкцію, акустичні властивості, виразні, техніко-виконавські можливості; розуміються на базових принципах та технологічних прийомах оркестрового письма, а також володіють практичними навиками оркестровки у обсязі, необхідному для подальшої професійної діяльності.*

**II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі\***  
*Навчальна дисципліна вибіркова  
Цикл професійної підготовки*

| <b>III. Обсяг навчальної дисципліни</b> | <i>Форма навчання</i>           | <i>Денна</i> | <i>Заочна</i> |
|---|---------------------------------|--------------|---------------|
|   | <i>Кількість кредитів</i>       | 3            | 3             |
|   | <i>Загальна кількість годин</i> | 90           | 90            |
|   | <i>Практичні заняття</i>        | 36           | 12            |
|   | <i>Самостійна робота</i>        | 54           | 78            |

**IV. Короткий зміст навчальної дисципліни**  
*Тема 1. Види оркестрів та ансамблей. Загальні відомості про симфонічний оркестр, історію його становлення, основні групи, оркестрову тканину. Основи музичної акустики.*

---

Тема 2. Оркестрова партитура. Основні правила оформлення оркестрових партитур, та партій.

Тема 3. Струнно-смичкова група інструментів: будова, стрій, діапазони, виконавські прийоми, штрихи, ансамблеві властивості, історичні відомості. Струнний оркестр. Струнний квартет. Створення оркестрової (ансамблевої) партитури.

Тема 4. Дерев'яно-духова група: загальна характеристика, склад, ансамблеві властивості. Індивідуальна характеристика окремих інструментів: особливості конструкції, способи звуковидобування, технічні та темброво-виразні властивості, стрій, діапазон, прийоми гри, характер звучання, техніка транспонування партій у партитурі.

Тема 5. Мідно-духова група: загальні відомості, склад групи, ансамблеві властивості. Індивідуальна характеристика технічних та виразних можливостей основних інструментів.

Тема 6. Ударні, струнні щипкові, клавішні інструменти.

Тема 7. Основні принципи і прийоми інструментування для малого симфонічного оркестру (ансамблю). Основні правила інструментовки мелодії. Оркестрова фактура, її елементи і оркестрові функції (мелодія, бас, акорд, ритмічно-гармонічна фігурація, гармонічна педаль, контрапункт). Рельєф і фон. Типи фактур. Основні прийоми інструментовки гармонічного супроводу у музиці гомофонно-гармонічного складу: простий і комбінований; запис акорду, гармонічної фігурації, педалі і басу.

Тема 8. Загальні особливості побудови оркестрової фактури: багатоеlementність, багатотембровість, багатоплановість, мінливість фактури; застосування різних сполучень груп і інструментів по вертикалі, їх зіставлень, розвиток оркестрової тканини по горизонталі, оркестрове tutti тощо.

Тема 9. Великий симфонічний оркестр, його склад, партитура, виразні можливості в цілому та у взаємодії усіх груп.

---

**V. Результати навчання**

**Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни**

**Основні знання:**

- знати класифікацію музичних інструментів;
  - знати основні тембрально-акустичні, , технічні характеристики музичних інструментів: особливості конструкції та звуковидобування, діапазон, музичний стрій, динамічні можливості та особливості звучання у різних регістрах;
  - художньо-виконавські можливості та звуковиразові характеристики інструментів, штрихи, прийоми гри, а також способи їх поєднання у ансамблевому та оркестровому музичному колективі;
  - знати принципи розташування оркестрових інструментів і груп у партитурі (ансамблевій. оркестровій) та їх назви італійською;
  - володіти основами запису партитури;
  - знати деякі особливості оркестрової тканини і основні види її будови;
-

- володіти інформацією про історію створення, удосконалення, виконавства та використання інструментів у оркестрі;
- знати професійну термінологію.

**Основні вміння:**

- визначати на слух тембром інструмент;
- охарактеризувати оркестровий музичний інструмент (стрій, діапазон, способи гри);
- орієнтуватися у різних виконавських та оркестрових стилях;
- оволодіти навиками читання оркестрової партитури,
- грати нескладні приклади оркестрових і ансамблевих партитур в фортепіанному перекладі;
- здійснити запис ансамлевої (оркестрової) партії; враховуючи особливості нотації у транспонуючих інструментів, а також запис у різних ключах, що зустрічаються у партитурі;
- перекладати для оркестру нескладних фортепіанних п'єс, що мають фактуру оркестрового складу
- навичками роботи з довідковою та спеціалізованою літературою;
- застосовувати навички читання з листа, підбору на слух, імпровізації у професійній діяльності.

**VI. Порядок і критерії оцінювання**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Поточний контроль</b>    | виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань. |
| <b>Підсумковий контроль</b> | <b>залік у 8 семестрі</b>   |

**Критерії оцінювання**

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, акуратність оформлення письмової роботи.

**Рівень відповідності критеріям**

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;  
0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

**VII. Політика курсу\***

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

**VIII. Основні інформаційні ресурси**

1. Барсова І. Книга про оркестр.– К.: Музич. Україна, 1988.– 157 с.
2. Белявіна, Н. Д. Інструментознавство: історія виникнення, побутування та професійного розвитку струнних інструментів : навч. посіб. Ч.1. – К. : ДАКККіМ, 2002. – 84 с.  
[http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/myzuka/belyavina\\_n\\_d\\_instrumentoznavstvo.pdf](http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/myzuka/belyavina_n_d_instrumentoznavstvo.pdf)
3. Вовк Р. А. Кочерженко О., Гудима М. Інструментознавство : оркестрові духові та ударні інструменти: навч. посіб. / ред. Апанасенко В.. - Київ. ін - т музики ім. Р. М. Глієра. – К. : ДКС Центр, 2012. – 167 с
4. Гайденко А.П. Інструментознавство та основи теорії інструментування: Підручник. Х. : Майдан, 2010. 156 с.
5. Дращниця Л.Л. Інструментознавство (інструменти духових оркестрів): навч. посіб. М-во культури і туризму України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. - Л. : ЗУКЦ, 2011. - 168 с.
6. Зеленский Д. Итальянские смычковые инструменты. Полтава, 1886.
7. Інструментознавство для духового оркестру : навч. посіб. – К. : НАКККіМ, 2015. – 136 с..
8. Клебанов Д. Лекції з інструментування : навч. посіб. Ред і доп. Турнеєв С., пер. Романюк І. Харків : «Естет Принт», 2019. 80 с. <https://www.scribd.com/document/750902637/%D0%9A-%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%97-%D0%B7-%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F>
9. Лебедев В.К. Словник-довідник з інструментознавства : навч. посіб. Вінниц. держ. пед. ун-т ім. М. Коцюбинського. - Вінниця : Нова кн., 2010. - 164 с.  
<https://books.google.com.ua/books?id=tQ72CQAAQBAJ&lpg=PA65&hl=ru&pg=PA80#v=onepage&q&f=false>
10. Хащеватська С. С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. – Вінниця, НОВА КНИГА, 2008. – 256 с.  
<https://books.google.com.ua/books?id=qB0RCgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року

