



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 4 , семестр - 8
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
025 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

| | | | |
|---|---|--------------|---------------|
| Кафедра та викладач | Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва Викладач: Коробецька Світлана Юріївна E-mail: s.yu.korobetska@npu.edu.ua | | |
| I. Основна мета/цілі навчання | <i>Основна мета засвоєння курсу полягає в оволодінні навиками фрагментарного та цілісного аналізу музичного твору, вмінні сприймати музику та досконало розбиратися у формі музичних творів, у збагаченні музичного та загальнокультурного рівня студентів та розвитку їхнього художнього смаку та здібностей</i> | | |
| II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі* | <i>Навчальна дисципліна вибіркова Цикл професійної підготовки</i> | | |
| III. Обсяг навчальної дисципліни | Форма навчання | Денна | Заочна |
| | <i>Кількість кредитів ЄКТС</i> | 3 | 3 |
| | <i>Загальна кількість годин</i> | 90 | 90 |
| | <i>Практичні заняття</i> | 36 | 12 |
| <i>Самостійна робота</i> | 54 | 78 | |
| IV. Короткий зміст навчальної дисципліни | <i>Тема 1. Музика як вид мистецтва. Система музично-виразових засобів. Стил і жанр, види аналізу. Принципи розвитку та формотворення.</i> | | |
| | <i>Тема 2. Період. Прості форми. проста 2 – частинна, проста 3 – частинна форма.</i> | | |
| | <i>Тема 3. Складні форми. Складна 3 – частинна форма. Куплетна та куплетно-варіаційна форма. Варіаційна</i> | | |

форма.

Тема 4. Рондо. Сонатна форма. Рондо-соната.

Тема 5. Циклічні форми та вокально-хорові форми.

Тема 6. Поліфонія і форма.

Тема 7. Музика в синтетичних жанрах – опера, балет, театр, кіно.

V. Результати навчання

Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

Основні знання:

- специфічні особливості образно-мовної системи музичного мистецтва та систему виразових засобів музики XVII – XXI ст.;
- принципи тематичного розвитку та формотворення тональної музики;
- систему та історичну еволюцію типових гомофонних та поліфонічних форм різних епох, жанрів, стилів;
- методика аналізу різних видів і жанрів.

Основні вміння:

- грамотно розуміти та оцінювати музичний твір;
 - розвивати почуття художньої форми, логіки музичної композиції;
 - визначати композиційні закономірності твору, його типові та індивідуальні особливості;
 - видами аналізу: інтонаційним, цілісним, художньо-педагогічним, порівняльним тощо;
 - спрямовувати музично-теоретичні знання на майбутню професію.
-

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль

виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль залік у 8 семестрі

Критерії оцінювання

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проектах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

| | |
|---|---|
| | <p><u>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів</u> з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; <u>0 – 34 балів</u> з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.</p> |
| VII. Політика курсу* | <p><i>Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.</i></p> |
| VIII. Основні інформаційні ресурси | <p>1. <i>Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. - К. : Вища школа, 2004.</i> 2. <i>Шип С. Музична форма від звуку до стилю. -К.: «Заповіт», 1998.</i> https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/d0a8d0b8d0bf-d09cd183d0b7d0b8d187d0bdd0b0-d184d0bed180d0bcd0b0-d0b2d196d0b4-d0b7d0b2d183d0bad183-d0b4d0be-d181d182d0b8d0bbd18e.pdf 3. <i>Степурко В. Аналіз музичних творів. Навчальний посібник. - К.:НАКККиМ, 2020.</i> http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/2518/%D0%A1%D0%A2%D0%95%D0%9F%D0%A3%D0%A0%D0%9A%D0%9E%20%D0%92.%D0%86.%20%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85%20%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2.%20%D0%9D%D0%9F.pdf?sequence=1&isAllowed=y 4. <i>Сіненко О. О. Аналіз музичних творів : практикум / Оксана Олександрівна Сіненко; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 112 с.</i> https://lira-k.com.ua/books/gumanitarni/analiz-muzychnyh-tvoriv.html</p> |
| | <p><i>Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року</i></p> |

