



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА

Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 3 , семестр - 6
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
025 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач
Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Кафтанова Світлана Володимирівна**
E-mail: s.v.kaftanova@npu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання
Формування й удосконалення музично-історичних знань та умінь студентів, шляхом вивчення української музичної культури в історичному становленні та у світовому контексті, виховання особисто-ціннісного ставлення до національних музичних явищ та відповідальності за збереження музичної спадщини свого народу.

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*
*Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна
	Кількість кредитів	3	3
	Загальна кількість годин	90	90
	Лекційні заняття	10	8
	Семінарські заняття	16	4
	Самостійна робота	64	78

IV. Короткий зміст навчальної
*Тема 1. Українська музика у XX – поч.. XXI століття: періодизація, напрями, соціокультурний контекст.
Тема 2. Українська музика першого тридцятиріччя XX ст. у контексті національного відродження.*

дисципліни	Тема 3. Українська музика в умовах тоталітарної ідеології 30-50-х років. Творчість Л. Ревуцького як взірець постромантичної стилістики в українській музиці. Тема 4. Б. М. Лятошинський – класик української музики XX ст. Тема 5. Шляхи розвитку української музики 1960-1990-х р.р.. Пісенна, камерна-вокальна та інструментальна творчість. Тема 6. «Київський авангард»: учасники, світоглядні позиції, пошуки нового стилю. Тема 7. Вокально-симфонічна творчість 1960-1990-х р.р.. Тема 8. Шляхи розвитку української симфонічної музики у другій половині XX ст. Тема 9. Шляхи розвитку українського музичного театру у другій половині XX століття. Тема 10. Українська музика на межі XX — XXI ст..
V. Результати навчання	Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни Основні знання: – усвідомлення єдності національної інтонаційної картини світу в часі і просторі, розуміння логіки музично-історичного процесу в Україні, його основних фактів, фаз і факторів; – художньо-естетичних концепцій різних стилів та напрямків, музичних жанрів у їх становленні та розвитку у контексті української національної культури та світової музики; – знакові для української музичної культури особистості і твори, що визначили вектор її розвитку. Основні вміння: – визначати основні риси музичних стилів, напрямків, течій та конкретного їх виявлення у творах; – володіти методами дослідження життєдіяльності композитора, і його композиторського стилю у зв'язках з епохою; – аналізувати музичні твори, виявляючи їхню художньо-змістовну сутність; – грамотно, обґрунтовано та цікаво розповідати про музику, доповнюючи розповідь музичними ілюстраціями; – презентувати результати опанування змісту курсу, зокрема, власного пошуку у сфері історії музичного мистецтва, вести дискусію; – застосовувати одержані знання у вирішенні фахових завдань;
VI. Порядок і критерії оцінювання	Поточний контроль виконання завдань на семінарських заняттях, самостійної роботи, музичні вікторини, тести, модульна контрольна робота, індивідуально-дослідне завдання. Підсумковий контроль залік у 6 семестрі Критерії оцінювання <u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури, вміння робити порівняння, висновки. <u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрунтовно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

- 1 *Верещагіна О.Є., Холодкова Л.П. Історія української музики ХХ ст. Навчальний посібник для студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів. — К. Освіта України, 2010, — 268 с.*
- 2 *Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство /Н. Герасимова- Персидская. — К. : Дух і літера, 2012. — 408 с.*
- 3 *Історія української музики. У 6 томах. К., 1992.*
- 4 *Історія української радянської музики: учб. посіб. / [редкол.: О. Зінкевич, І. Ляшенко та ін.]. — К.: Музична Україна, 1990. — 294 с.*
- 5 *Кияновська Л. Стиллова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст. — Л., 2000.*
- 6 *Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. — К, 2002.*
- 7 *Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. — Львів, Вид. НТШ, 2011.*
- 8 *Копиця М. Симфонізм Б. Лятошинського: епоха, колізії, драматургія. Київ: Муз. Україна, 1990*
- 9 *Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського. — К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. — 736 с. https://spadok.org.ua/books/kornii_lp_siuta_bo_istoriia_ukrayinskoyi_muzichnoyi_kulturi.pdf*
- 10 *Лунина А. К. Композитор в зеркале современности (в 2-х томах) / А. Лунина. — К : ДУХ І ЛІТЕРА, 2015. — Т. 1. — 504 с.; Т. 2. — 472 с.*
- 11 *Лісецький С. Українська музична література для 7 класу ДМШ. — К.: Музична Україна, 1993.*
- 12 *Муха А. Композитори України та української діаспори. — К., 2004.*

-
- 13 Сердюк О.В., Уманець О.В., Слюсаренко Т.О.. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія). – Х.: Основа, 2002. – 400 с. URL:
- 14 Сютя Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ ст. – К., 2004.
- 15 Українська музична енциклопедія: в 6 т. / Гол. редкол. Г. Скрипник; НАН України; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — К.: Вид. ІМФЕ НАН України, 2006 - 2023.
- 16 Уманець О.В. Музична культура України другої половини ХХ століття: (Навч. посібник]. — Х.: Регіон-інформ, 2003. — 192 с.
-

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва
протокол №3 від 16 жовтня 2025 року*
