



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

МУЗИЧНИЙ АКОМПАНеМЕНТ

Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 2, семестр - 3
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
025 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач
Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Кафтанова Світлана Володимирівна**
E-mail: s.v.kaftanova@npu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання *Розвиток спеціальних музичних і творчих здібностей студентів на основі опанування методикою вільної гри на музичних інструментах та стимулювання їхньої власної продуктивної діяльності.*

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі* *Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна
	Кількість кредитів	3	3
	Загальна кількість годин	90	90
	Практичні заняття	26	12
	Самостійна робота	64	78

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни *Модуль 1. Основи акомпанементу та імпровізації
Тема 1. Вступ. Мелодія.
Тема 2. Ритмові формули акомпанементу до заданої мелодії.
Модуль 2. Творчі завдання
Тема 1. Імпровізація на задану гармонічну послідовність.*

<i>Тема 2. Основи аранжування.</i>		
V. Результати навчання	Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни Основні знання: - знати основні закономірності гармонії як системної музично-теоретичної складової музичної мови; - розуміти логіку історичного розвитку музичних стилів та багатоголосся; - знати основні етапи розвитку гармонії у контексті загальної музичної культури; - знати закономірності функціонування гармонічних засобів у різних стилях, а також у взаємозв'язку з іншими елементами виразності у музиці; - знати сучасні звуковисотні техніки у їхніх зв'язках із гармонічним мисленням композиторів різних країн; - знати сучасну гармонію української музики. Основні вміння: - самостійно аналізувати стилістичні особливості музичної тканини у творах різних епох; - створювати необхідні у професійній діяльності майбутнього педагога-музиканта моделі гармонічного викладення (супроводи до вокальних розспівувань, пісенних мелодій, різні за стилем типи фактури, аранжування пісенних мелодій тощо); - дотримуватися природного голосоведіння у процесі створення акомпанементу до пісенних мелодій; - створювати аранжування музичних творів різних стильових напрямків; - виокремлювати найхарактерніші риси гармонічного мислення композиторів у сучасному полістилістичному музичному творі.	
VI. Порядок і критерії оцінювання	Поточний контроль	виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.
	Підсумковий контроль	залік у 3 семестрі
Критерії оцінювання		
<u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; вміння виконувати творчі завдання; цілісність, точність, акуратність оформлення письмової роботи.		
Рівень відповідності критеріям		
<u>Творчий рівень (90 – 100 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.		
<u>Високий рівень (80 – 89 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.		
<u>Достатній рівень (70 – 79 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.		
<u>Задовільний рівень (65 – 69 балів).</u> Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.		
<u>Низький рівень (60 – 64 балів).</u> Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на		

	елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно виконати завдання з виконати завдання з більшості тем. <u>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів</u> з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; <u>0 – 34 балів</u> з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.
VII. Політика курсу*	<i>Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.</i>
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. Губар М.Г. Акомпанемент та імпровізація. Навчальний посібник. 2013. 2. Дорошенко Т.В., Грицун Ю.М. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з дисципліни «Акомпанемент та імпровізація». Чернігів : НУЧК імені Т.Г.Шевченка, 2018. 44 с. 5. Шабанова Т.Д. Основи імпровізації. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів закладів культури і мистецтва I–II рівнів акредитації. Вінниця. Нова книга, 2008. 132 с.
	<i>Обговорено та затверджено на засіданні <u>кафедри теорії музики та естрадного мистецтва</u> протокол №3 від 16 жовтня 2025 року</i>

