



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

АКОМПАНеМЕНТ ТА ІМПРОВІЗАЦІЯ

Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 2, семестр - 3
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
025 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

Кафедра та викладач Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Кафтанова Світлана Володимирівна**
E-mail: s.v.kaftanova@npu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання *розвиток спеціальних музичних і творчих здібностей студентів на основі опанування методикою вільної гри на музичних інструментах та стимулювання їхньої власної продуктивної діяльності.*

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі* *Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

| III. Обсяг навчальної дисципліни | Форма навчання | Денна | Заочна |
|---|---------------------------------|--------------|---------------|
| | <i>Кількість кредитів</i> | | 3 |
| | <i>Загальна кількість годин</i> | 90 | 90 |
| | <i>Практичні заняття</i> | 26 | 12 |
| | <i>Самостійна робота</i> | 64 | 78 |

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни *Модуль 1. Основи акомпанементу та імпровізації
Тема 1. Вступ. Мелодія.
Тема 2. Ритмові формули акомпанементу до заданої мелодії.
Модуль 2. Творчі завдання
Тема 1. Імпровізація на задану гармонічну послідовність.*

Тема 2. Основи аранжування.

V. Результати навчання

Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

Основні знання:

- знати основні закономірності гармонії як системної музично-теоретичної складової музичної мови;
- розуміти логіку історичного розвитку музичних стилів та багатоголосся;
- знати основні етапи розвитку гармонії у контексті загальної музичної культури;
- знати закономірності функціонування гармонічних засобів у різних стилях, а також у взаємозв'язку з іншими елементами виразності у музиці;
- знати сучасні звуковисотні техніки у їхніх зв'язках із гармонічним мисленням композиторів різних країн;
- знати сучасну гармонію української музики.

Основні вміння:

- самостійно аналізувати стилістичні особливості музичної тканини у творах різних епох;
- створювати необхідні у професійній діяльності майбутнього педагога-музиканта моделі гармонічного викладення (супроводи до вокальних розспівувань, пісенних мелодій, різні за стилем типи фактури, аранжування пісенних мелодій тощо);
- дотримуватися природного голосоведіння у процесі створення акомпанементу до пісенних мелодій;
- створювати аранжування музичних творів різних стильових напрямків;
- виокремлювати найхарактерніші риси гармонічного мислення композиторів у сучасному полістилістичному музичному творі.

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль

виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль

залік у 3 семестрі

Критерії оцінювання

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; вміння виконувати творчі завдання; цілісність, точність, акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проектах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на

елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно виконати завдання з виконати завдання з більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

- 1. Губар М.Г. Акомпанемент та імпровізація. Навчальний посібник. 2013.*
 - 2. Дорошенко Т.В., Грицун Ю.М. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з дисципліни «Акомпанемент та імпровізація». Чернігів : НУЧК імені Т.Г.Шевченка, 2018. 44 с.*
 - 3. Шабанова Т.Д. Основи імпровізації. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів закладів культури і мистецтва I–II рівнів акредитації. Вінниця. Нова книга, 2008. 132 с.*
-

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року
