



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ВІТЧИЗНЯНИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР

Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 3 , семестр - 5

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
025 Музичне мистецтво
Освітній рівень

перший (бакалаврський)

Кафедра та викладач
Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Кафтанова Світлана Володимирівна**
E-mail: s.v.kaftanova@npu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання
На основі формування у студентів етнопедагогічного мислення за рахунок вивчення духовної спадщини та культурних традицій нашого народу забезпечити їхню підготовку як висококваліфікованих фахівців з належним рівнем інтелектуальних та професійних якостей.

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*
*Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

III. Обсяг навчальної дисципліни	<i>Форма навчання</i>	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
	<i>Кількість кредитів</i>		3
	<i>Загальна кількість годин</i>	90	90
	<i>Лекційні заняття</i>	16	8
	<i>Практичні заняття</i>	10	4
	<i>Самостійна робота</i>	64	78

IV. Короткий зміст навчальної
Тема 1. Етногенетичні процеси в Україні. Історико-етнографічні зони, їх характерні особливості. Національні особливості українців із погляду антропології, етнопсихології та народної педагогіки.

дисципліни	<p>Тема 2. Фольклор і фольклористика: сутність, зміст понять.: Історія фольклористичних та етнографічних досліджень в Україні. Первісне мистецтво і фольклор. Визначальні особливості музичного фольклору.</p> <p>Тема 3. Класифікація фольклору: рід, жанр, тематична група. Основні етапи розвитку музичного фольклору.</p> <p>Тема 4. Основи теорії музичного фольклору: поетика, форма, ритмомелодика, народні лади, типи багатоголосся, склад співочих гуртів, зональність співочих традицій. Основи методики збирання музичного фольклору, техніка запису народної пісні, типові форми етнографічної документації.</p> <p>Тема 5. Вірування, міфологія, демонологія українців.</p> <p>Тема 6. Народний календар. Календарно-обрядова фольклорна творчість.</p> <p>Тема 7. Родинно-обрядовий фольклор. Українське народне весілля та весільні пісні.</p> <p>Тема 8. Героїчний епос та балади.</p> <p>Тема 9. Українська народнопісенна лірика.</p> <p>Тема 10. Усно-писемна культура.</p> <p>Тема 10. Дитячий фольклор як сегмент народної педагогіки. Жартівливі, сатиричні та танцювальні пісні, коломийки.</p> <p>Тема 11. Народна інструментальна музика. Українські танці.</p>
V. Результати навчання	<p>Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни</p> <p>Основні знання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфіки українського музичного фольклору його жанрово-родової структури та його місця у системі національної культури; - елементів традиційної духовної (обряди, звичаї, свята, вірування, усна пісенна народна творчість, музика, танці, народні музичні інструменти тощо) та матеріальної культури українського етносу (поселення, житло, одяг, їжа, основні і допоміжні галузі господарства українців); - історичних закономірностей становлення і музичних особливостей важливих жанрів української народної музичної творчості від найдавніших часів до наших днів; - особливостей образної системи, музично-інтонаційної мови пісенних зразків різних регіонів та жанрів. <p>Основні вміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виявляти жанрову приналежність та відтворювати найяскравіші зразки українського фольклору - здійснювати музично-поетичний аналіз, застосовуючи понятійно-категоріальний апарат музичної фольклористики; - використовувати українську народну пісню в педагогічній, виконавсько-творчій роботі та застосовувати вивчені зразки української народної музичної творчості на практиці. - спрямовувати музично-теоретичні знання на майбутню професію.
VI. Порядок і	Поточний контроль виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання

**критерії
оцінювання**

індивідуально-дослідних завдань.

Підсумковий контроль залік у 5 семестрі

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

**VII. Політика
курсу***

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

**VIII. Основні
інформаційні
ресурси**

1. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. – К., 1993.
2. Воропай О. Звичаї нашого народу: етнографічний нарис. Ч 1-2. – К., 1991.
3. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі): навч. посіб. для студентів ВНЗ. - 3-тє вид.. - Луцьк : Твердиня, 2014. - 446 с.
4. Дмитренко М.К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. Максима Рильського. - К., 2001. - 576 с.
5. Іваницький А. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для ВНЗ культури і мистецтв... — Вінниця: Нова книга, 2008. — 520 с.
6. Іваницький А.І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посіб. – К. : Заповіт, 1997. – 392 с.
7. Іваницький А.І., Українська народна музична творчість. – К., 1990
8. Іваницький А.І., Український музичний фольклор. - Вінниця, 2004.
<https://archive.org/details/ivanicky2004/page/n151/mode/2up>
9. Історія української музики : У 6 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського; редкол.: Г. А. Скрипник (голова)

-
- та ін. Т.І. – К., 2009. <https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/d0a3d09cd0953.pdf>
10. Кононенко О. Українська міфологія: фольклор, казки, звичаї, обряди. <https://www.yakaboo.ua/ua/ukrainska-mifologija-fol-klor-kazki-zvichai-obrjadi.html>
11. Лановик М.Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість: підруч. / М. Б. Лановик, – 4 вид.. - К. : Знання-Прес, 2006. - 591 с.
12. Лозко Г. Українське народознавство. – К. , 1996. <https://archive.org/details/ivanicky2004/page/n151/mode/2up>
13. Луканюк, Б. С. Курс музичного фольклору: у 3-х кн. Кн. 1: Лекції / ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів: СПОЛОМ, 2022. 512 с.
14. Макарчук С. А. Етнічна історія України: Навч. посіб. — К.: Знання, 2008. — 471 с.
15. Павлюк С.П., Горинь Г.Й., Кирчів Р.Ф. Українське народознавство. – Львів, 1994.
<http://a-pesni.golosa.info/ukr/Ukr.htm>
<http://proridne.com>
<http://rysproject.com/lectures.html>
<https://authenticukraine.com.ua/>
<https://drevo.etnoua.info/dzherela/>
<https://folklore.kh.ua/>
<https://nashe.com.ua/songbook/3>
<https://www.ebk.net.ua/Book/stz/pu/index.htm>
<https://www.pisni.org.ua/links/notes.html>
<https://www.polyphonyproject.com/uk/records>
-

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва
протокол №3 від 16 жовтня 2025 року
