



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ОСНОВИ АУДІО-ВІДЕО ЗАПISУ
Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 3 , семестр - 5
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
025 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач

Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Анісімов Віктор Леонідович**
E-mail: v.l.anisimov@udu.edu.ua

**I. Основна
мета/цілі навчання**

Формування у студентів фундаментальних теоретичних знань та практичних навичок з побудови та використання систем опрацювання аудіо та відео даних на базі мультимедійних ПК при розробці мультимедійних електронних видань та набуття вмінь впровадження та використання технологічних рішень при розробці аудіо та відео компоненту мультимедійних електронних видань.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

*Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

**III. Обсяг
навчальної
дисципліни**

Форма навчання	Денна	Заочна
<i>Кількість кредитів</i>	3	3
<i>Загальна кількість годин</i>	90	90
<i>Лекційні заняття</i>	10	8
<i>Практичні заняття</i>	16	4
<i>Самостійна робота</i>	64	78

**IV. Короткий зміст
навчальної
дисципліни**

Тема 1. Вступ. Використання звуку в мультимедійних продуктах.

Тема 2. Класи динамічних зображень.

Тема 3. Підготовка звукових даних. Якість звукозапису.

Тема 4. Даун конверсія.

Тема 5. Планування треків.

Тема 6. Обробка аудіо матеріалів.

Тема 7. Типи світової та кольорової корекції.

Тема 8. Динамічна обробка.

Тема 9. Інтерполяція та методи її використання.

Тема 10. Мастеринг.

Тема 11. Синхронізація звуку і відео.

**V. Результати
навчання**

Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

Основні знання:

- особливості звуку та відео як компонент мультимедійного видання;
- засоби створення і обробки аудіо та відео даних, методів їх застосування в комп'ютерних мультимедійних технологіях;
- основні етапи обробки звуку, їх зміст та особливості при підготовці відео та аудіо;
- можливості основних засобів обробки звуку та дії по їх сумісному використанню;
- особливості підготовки звуку та методів при створенні видань різного призначення;
- класифікацію професійного прикладного програмного забезпечення, яке підтримує мультимедійні інформаційні технології перетворення та обробки інформації;
- принципи побудови багатострумних та багатошарових методів та засобів обробки аудіо і відео інформації;
- методи та засоби організації застосування фільтрів та масок для обробки динамічних зображень.

Основні вміння:

- створювати звукові компоненти мультимедійних видань різними засобами та оцінювати їх якість;
- редагувати створенні звукові компоненти за допомогою різних засобів;
- виконувати багатострумний та багатошаровий нелінійний монтаж відео матеріалів для створення відеокомпоненту мультимедійних електронних видань;
- використовувати додатки для внесення різноманітних спеціальних ефектів.

**VI. Порядок і
критерії**

Поточний контроль: опитування (усні й письмові), виконання завдань на практичних заняттях, доповіді, реферати, творчі роботи, модульна контрольна робота.

оцінювання

Підсумковий контроль: залік у 5 семестрі

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

1. Войтович О. О. Естетико-акустичні параметри оркестрового звучання (на прикладі концертних залів Львова) : дис. ... канд. мистецтв. : 17.00.03. Львів, 2018. 240 с.

2. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежисер: тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 69 с.

3. Рязанцев Л.В. Звукорежисура: навч. посібник. Київ: ДАКРKiM, 2009. 144 с.

4. Rose, Jay. Audio Postproduction for Film and Video: After-the-Shoot solutions, Professional Techniques, and Cookbook Recipes to Make Your Project Sound Better. 2nd Edition. Routledge, 2008. 460 p.

5. Scott R. Garrigus. Sound Forge 8 Power!: The Official Guide. Hal Leonard

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №5 від 19 грудня 2024 року

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року

VII. Політика курсу* VIII. Основні інформаційні ресурси

