



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ОСНОВИ ЗВУКОРЕЖИСУРИ
Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 3, семестр - 5
Форма навчання (денна, заочна)

Кафедра
та викладач

Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Анісімов Віктор Леонідович**
E-mail: v.l.anisimov@udu.edu.ua

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
025 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

**I. Основна
мета/цілі навчання**

Формування у майбутніх учителів готовності до використання сучасних звукотехнічних пристроїв та технологій у музично-педагогічній діяльності. Ознайомлення з сучасними технологіями фіксації звуку, оволодіння технікою обробки звуку, набуття практичних навиків апаратної обробки фіксованого сигналу, відтворення, підсилення, набуття теоретичного та практичного досвіду самостійного здобуття цікавої та корисної фахової інформації за тематичними вимогами.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

*Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

**III. Обсяг
навчальної
дисципліни**

Форма навчання	Денна	Заочна
Кількість кредитів	3	3
Загальна кількість годин	90	90
Лекційні заняття	10	8
Практичні заняття	16	4
Самостійна робота	64	78

**IV. Короткий зміст
навчальної
дисципліни**

*Тема 1. Вступ. Музична акустика.
Тема 2. Музична акустика. Визначення, роль, основні завдання.
Тема 3. Фізичні властивості звуку.*

Тема 4. Основи психоакустики.

Тема 5. Нелінійність слуху.

Тема 6. Висота та музичні шкали інтервалів.

Тема 7. Принципи побудови музичних шкал.

Тема 8. Склад і класифікація музичних інструментів.

Тема 9. Акустичні характеристики оркестрів.

Тема 10. Акустика вокальної мови (співу).

Тема 11. Акустика приміщень (концертно-театральних залів та студій).

V. Результати навчання

Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

Основні знання:

- основи акустики;
- принципи перетворення фізичних явищ в електронні;
- правила комутації та комутаційні системи;
- правила пожежної безпеки.

Основні вміння:

- створювати продукцію в галузі музичної звукорежисури;
- вміти втілювати свій творчий задум за допомогою використання технічних і художньо-виразяльних засобів;
- правила компонування звукопідсилювальних систем;
- володіти видами запису звуку;
- спрямовувати музично-теоретичні знання на професію майбутнього вчителя.

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль: опитування (усні й письмові), виконання завдань на практичних заняттях, доповіді, реферати, творчі роботи, модульна контрольна робота.

Підсумковий контроль: залік у 5 семестрі.

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

**VII. Політика
курсу*
VIII. Основні
інформаційні
ресурси**

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрунтовно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

1. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф. Дьяченко В.В. *Основи звукорежисури: навч. посібник.* Київ: НАКККіМ, 2011. 80 с.

2. Десятник Г.О., Бадіон С.В. *Професія: звукорежисер: тексти лекцій.* Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 69 с.

3. Луньова С. А. *Електроакустика: навч. посіб. для здобувачів ступеня бакалавра за освітньою програмою «Акустичні електронні системи та технології обробки акустичної інформації» спеціальності 171 "Електроніка".* Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 161 с

4. Рязанцев Л.В. *Звукорежисура: навч. посібник.* Київ: ДАКРКіМ, 2009. 144 с.

5. Смаглій Г. А. *Теорія музики : Підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтв.* Харків : вид-во «Ранок», 2013. 392 с.

6. Сухов М.Є., Бать С.Д. *Схемотехніка високоякісного звуковідтворення.* К.: Техніка, 1992. 127с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №5 від 19 грудня 2024 року

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року
