



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ПРАКТИКУМ З ГАРМОНІЗАЦІЇ
Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 3 , семестр - 5
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
025 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач
Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Коробецька Світлана Юріївна**
E-mail: s.yu.korobetska@npu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання
полягає у формуванні у студентів розуміння універсальних закономірностей в історії світової музичної культури в аспекті розвитку гармонічного мислення, оволодіння основами гармонії через практичне застосування різноманітними гармонічними прийомами на прикладах творів класичної та вітчизняної музики.

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*
*Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна
	<i>Кількість кредитів</i>	3	3
	<i>Загальна кількість годин</i>	90	90
	<i>Практичні заняття</i>	26	12
	<i>Самостійна робота</i>	64	78

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни
*Тема 1. Основні напрямки розвитку гармонії.
Гармонія романтиків. Альтерація акордів групи S та D.
Тема 2. Мажоро-мінорні та міноро-мажорні системи.
Модуляція у другий ступінь спорідненості. Криза романтичної гармонії. Гармонія імпресіонізму, експресіонізму.
Складні типи модуляції.*

Тема 3. Напрямки сучасної гармонії /оглядово/.

А. Шенберг, А.Берг, А. Веберн, К. Пендерецький. Гармонія Б. Бартока, П. Хіндемита, А. Онегера, та ін.

Тема 4. Гармонія українських композиторів ХХ ст.: *Б. Лятошинського, Л. Ревуцького, М. Скорика, Є. Станковича, В. Сильвестрова та ін.*

V. Результати навчання

Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

Основні знання:

- знати основні закономірності гармонії як системної музично-теоретичної складової музичної мови;
- розуміти логіку історичного розвитку музичних стилів та багатоголосся;
- знати основні етапи розвитку гармонії у контексті загальної музичної культури;
- знати закономірності функціонування гармонічних засобів у різних стилях, а також у взаємозв'язку з іншими елементами виразності у музиці;
- знати сучасні звуковисотні техніки у їхніх зв'язках із гармонічним мисленням композиторів різних країн;
- знати сучасну гармонію української музики.

Основні вміння:

- самостійно аналізувати стилістичні особливості музичної тканини у творах різних епох;
 - створювати необхідні у професійній діяльності майбутнього педагога-музиканта моделі гармонічного викладення (супроводи до вокальних розспівувань, пісенних мелодій, різні за стилем типи фактури, аранжування пісенних мелодій тощо);
 - дотримуватися природного голосоведіння у процесі створення акомпанементу до пісенних мелодій;
 - створювати аранжування музичних творів різних стильових напрямків.
-

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль

виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль

залік у 5 семестрі

Критерії оцінювання

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; вміння виконувати творчі завдання; цілісність, точність, акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

	<u>Низький рівень (60 – 64 балів).</u> Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно виконати завдання з більшості тем. <u>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів</u> з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; <u>0 – 34 балів</u> з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.
VII. Політика курсу*	<i>Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.</i>
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. Побережна Г. І., Щериця Т. В. <i>Загальна теорія музики: Підручник.</i> - К.: Вища школа, 2004. 2. Лемішко М. <i>Гармонія: навч. посіб.</i> – Вінниця, 2010. 3. Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. <i>Гармонія: навч. посібник.</i> – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 140 с.; ноти. 4. Пасічник В. <i>Гармонія. Методичний посібник.</i> – Львів: Растр-7, 2015. – 56 с. <i>Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року</i>

