



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

СТИЛЬОВА ГАРМОНІЗАЦІЯ
Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 2, семестр - 3
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки
Спеціальність
В5 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач
Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: Коробецька Світлана Юріївна
E-mail: s.yu.korobetska@npu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання
Основна мета засвоєння курсу полягає у формуванні у студентів розуміння універсальних закономірностей в історії світової музичної культури в аспекті розвитку гармонічного мислення, оволодіння основами гармонії через практичне застосування різноманітними гармонічними прийомами на прикладах творів класичної та вітчизняної музики.

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*
*Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

III. Обсяг навчальної дисципліни	<i>Форма навчання</i>	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
	<i>Кількість кредитів</i>	6	6
	<i>Загальна кількість годин</i>	180	180
	<i>Практичні заняття</i>	68	26
	<i>Самостійна робота</i>	112	154

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни
*Тема 1. Гармонія музики епохи Відродження, бароко та ранньокласичного періоду.
Лад і тональність гомофонно-гармонічного складу викладення музичного матеріалу в епоху Відродження, Бароко, раннього класичного періоду. Типи акордів та їхня структура в епоху Відродження, Бароко, раннього класичного періоду. Мелодика народної музики Східної та Західної Європи як матеріал для гармонізації. Церковна музика*

гомофонно-гармонічного складу Київської Русі. Гармонія протестантського хоралу.

Тема 2. Гармонія класицизму.

Тризвуки всіх ступенів мажору та мінору. Септакорди всіх ступенів мажору та мінору. Норми класичного голосоведіння, стрибки тонів, прохідні звороти, гармонізація гам, мелодизація басу. Неакордові звуки. Натуральний мінор у функціональній системі. Натуральні лади та їх гармонічні засоби в українській народній музиці.

Тема 3. Хроматика, відхилення та модуляція.

Хроматична система в гармонії віденських класиків. Тональний план у музиці віденських класиків. Відхилення. Модуляція – найважливіший засіб зміни тонального розвитку.

Тема 4. Гармонія у творчості українських композиторів-класиків М. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового, М. Леонтовича.

V. Результати навчання

Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

Основні знання:

- знати основні закономірності гармонії як системної музично-теоретичної складової музичної мови;
- розуміти логіку історичного розвитку музичних стилів та багатоголосся;
- знати основні етапи розвитку гармонії у контексті загальної музичної культури;
- знати закономірності функціонування гармонічних засобів у різних стилях, а також у взаємозв'язку з іншими елементами виразності у музиці;
- знати сучасні звуковисотні техніки у їхніх зв'язках із гармонічним мисленням композиторів різних країн;
- знати сучасну гармонію української музики.

Основні вміння:

- самостійно аналізувати стилістичні особливості музичної тканини у творах різних епох;
- створювати необхідні у професійній діяльності майбутнього педагога-музиканта моделі гармонічного викладення (супроводи до вокальних розспівувань, пісенних мелодій, різні за стилем типи фактури, аранжування пісенних мелодій тощо);
- дотримуватися природного голосоведіння у процесі створення акомпанементу до пісенних мелодій;
- створювати аранжування музичних творів різних стильових напрямків;
- виокремлювати найхарактерніші риси гармонічного мислення композиторів у сучасному полістилістичному музичному творі.

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль	виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.
Підсумковий контроль	залік у 3 семестрі

Критерії оцінювання

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; вміння виконувати творчі завдання; цілісність, точність, акуратність

оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно виконати завдання з виконати завдання з більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. - К.: Вища школа, 2004.
2. Лемішко М. Гармонія: навч. посіб. – Вінниця, 2010.
3. Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Гармонія: навч. посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 140 с.; ноти.
4. Пасічник В. Гармонія. Методичний посібник. – Львів: Растр-7, 2015. – 56 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року
