



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

СОЛЬФЕДЖІО

Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 2, семестр - 3

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки
Спеціальність
В5 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач

Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Коробецька Світлана Юріївна**
E-mail: s.yu.korobetska@npu.edu.ua

**I. Основна
мета/цілі навчання**

Основна мета засвоєння курсу полягає у формуванні та розвитку музично-слухового й музично-аналітичного досвіду студента, що передбачає вільне володіння навичками чистого інтонування музичного матеріалу в різних формах, цілісного сприйняття музичного твору, грамотного аналізу окремих елементів музичної мови, глибокого осмислення композиційних, жанрово-стильових та стилістичних особливостей музичного твору як художнього об'єкту.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

*Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

**III. Обсяг
навчальної
дисципліни**

Форма навчання	Денна	Заочна
Кількість кредитів	6	6
Загальна кількість годин	180	180
Практичні заняття	68	26
Самостійна робота	112	154

**IV. Короткий зміст
навчальної
дисципліни**

Тема 1. Діатоніка.
Три види мажору та мінору. Інтервали на ступенях мажору та мінору. Функційна система ладу. TSD, D7, SII, VII7. Обернення тризвуків та септакордів. Повна діатоніка. Діатонічні секвенції. Септакорди повної діатоніки.

	<i>Розширена діатоніка. Характерні інтервали. Ладові тритони (діатонічні та гармонічні). Багатоголосся. Гармонічне дво-, триголосся. Діатонічні лади. Лади народної музики.</i> Тема 2. Хроматизм. <i>Види хроматизмів. Хроматичні інтервали. Хроматична секвенція. Хроматичні прохідні та допоміжні. Хроматична гама. Відхилення і модуляція. Відхилення в тональності I ст. спорідненості. Альтерація та хроматизм. Ладова альтерація. Альтерація акордів S та D групи. Гармонічне 4-голосся. Гармонічна, мелодична модуляція. Модулюючі секвенції. Мажоро-мінор. Ритмічні складнощі.</i>	
V. Результати навчання	<i>Здатність до оволодіння звуковисотними, ладо-гармонічними, метроритмічними навичками та слуховими уявленнями, необхідних майбутньому вчителю музичного мистецтва для навчальної роботи з учнями в загальноосвітній школі.</i>	
VI. Порядок і критерії оцінювання	<i>Поточний контроль</i> <i>Підсумковий контроль</i>	<i>виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.</i> <i>залік у 3 семестрі</i>
Критерії оцінювання <u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; вміння виконувати творчі завдання; цілісність, точність, акуратність оформлення письмової роботи. Рівень відповідності критеріям <u>Творчий рівень (90 – 100 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах. <u>Високий рівень (80 – 89 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. <u>Достатній рівень (70 – 79 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно. <u>Задовільний рівень (65 – 69 балів).</u> Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово. <u>Низький рівень (60 – 64 балів).</u> Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно виконати завдання з виконати завдання з більшості тем. <u>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів</u> з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; <u>0 – 34 балів</u> з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.		
VII. Політика курсу*	<i>Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.</i>	

**VIII. Основні
інформаційні
ресурси**

1. *Побережна, Щериця Українська народна пісня. навчальний посібник із сольфеджіо К.: Вища школа. – 2006. – 151 с.*
2. *Серебряний М. Диктанти на основі естрадної та джазової музики – Київ : Музична Україна, 1989.*
3. *Стронько Б. Ю. Диктанти з сольфеджіо (одноголосні, інтервально-акордові, гармонічні), аудіо-диск. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / Б. Стронько. – Вінниця : Нова Книга, 2008.*
4. *Якуб'як Я. Деякі вправи з сольфеджіо / Я. Якуб'як. – Київ : Музична Україна, 1972.*
5. *Колесса Ф. Шкільний співаник. – К., 1991.*

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва
протокол №3 від 16 жовтня 2025 року*
