



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

РЕЖИСУРА В ХОРЕОГРАФІЇ

Освітня програма-Хореографія

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 Хореографія
(шифр, назва)
Освітній рівень
бакалавр

рік навчання 4-й, семестр 8-й
форма навчання (денна та заочна)

Кафедра
та викладач
Кафедра хореографічного мистецтва
Викладач **Мельничук Любомир Федорович**
E-mail: l.f.melnychuk@udu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання *Метою викладання навчальної дисципліни “Режисура хореографії” є теоретична підготовка майбутніх вчителів хореографії у процесі вивчення та засвоєння законів музично-хореографічної драматургії та композиції танцю.*

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі* *Дисципліна «Режисура в хореографії» надає студентам можливість ознайомитись методичними основами, методикою режисерської роботи в хореографії, поняттями композиційної сторони хореографічних творчів, архітектоніки танцю.*

III. Обсяг навчальної дисципліни

Форма навчання	Денна	Заочна
Кількість кредитів	3 кредити ЄКТС	3 кредити ЄКТС
Загальна кількість годин	90 годин	90 годин
Лекційні заняття	6 год	4 год
Семінарські/практичні заняття	30 год	8 год
Самостійна робота	54 год	78 год

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	Тема 1. <i>Поняття композиції та архітектоніки танцю.</i> Тема 2. <i>Зміст та форми хореографічних творів. Ідея, тема, сюжет танцю.</i> Тема 3. <i>Хореографічний образ, розвиток дії у танці.</i> Тема 4. <i>Режисура в хореографії – мистецтво створення єдиного, гармонійно цілісного мистецького твору.</i> Тема 5. <i>Функції режисера-постановника.</i> Тема 6. <i>Тлумачення образів, створення хореографічного тексту.</i>	
V. Результати навчання	<i>У процесі вивчення дисципліни «Режисура в хореографії» студенти мають:</i> <i>знання:</i> <i>- з композиції та архітектоніки танцю;</i> <i>- основні функції режисера-постановника хореографічного твору;</i> <i>основні вміння:</i> <i>- володіти основними технічними прийомами та засобами хореографічної виразності</i> <i>- усвідомлювати пропорційне драматургічне співвідношення частин змісту до загального цілого, тобто пропорційність загального і часткового у танці;</i> <i>- володіти методикою режисерської роботи в хореографії;</i> <i>- застосовувати ці знання у практичній роботі.</i>	
VI. Порядок і критерії оцінювання	Поточний контроль	Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.
		Підсумковий контроль : залік у 8 семестрі

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним

матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень (35 – 59 балів). З можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрунтовно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначитися системи вимог, які ставиться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгманова

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Чепалов О. І. Хореологія : ст. та лекції / О. І. Чепалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
2. Озджевиз Е.Л. Методичні указівки по предмету "Основи акторської майстерності та режисури в танці" [Е. р.] - С., 2011. http://library.sgu.ru/uch_lit/365.pdf,
3. Пузирева, И. А. Пластичне виховання (танець в драматичному театрі) [Е. р.] - К, 2012.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол №3 від 20.11.2025року.
