



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ПРАКТИКУМ

Освітня програма-Хореографія

Рік навчання 4-й, 8-й семестр
для всіх форм навчання

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 Хореографія

Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладачі: **Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович**,
Лінк на профіль викладача в Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=SozY-I4AAAAJ&hl=uk>
E-mail: yu.v.klymiuk@npu.edu.ua
Лінк на курс в Moodle: <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=9055>

I. Основна

мета/цілі навчання

Ознайомлення студентів з формами роботи у хореографічному колективі, набуття практичних навичок роботи з танцівниками. Формування здатності роботи у хореографічному колективі, ефективної комунікативної взаємодії з танцівниками.

II. Місце

**навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

Дисципліна спрямована на розширення професіоналізму, формування методичної компетентності, підготовка до практичної репетиторської діяльності.

**III. Обсяг
навчальної
дисципліни**

Кількість кредитів ЄКТС

3 кредити

Загальна кількість годин

90 / 90

Лекційні заняття

Практичні заняття

Самостійна робота

36 / 12

54 / 78

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	<p>Тема 1. Методика розучування хореографічних творів з аматорами. Тема 2 Репетиційна робота в колективах різного рівня хореографічної підготовки. Тема 3. Етапи постановочної роботи у хореографічному колективі. Тема 4. Методика роботи з солістами. Тема 5. Методика роботи з виконавцями над технічними елементами.</p>	
V. Результати навчання	<p>Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни</p> <p>набуває основних методів роботи з хореографічним колективом, форм проведення репетиційної роботи з танцівниками. Вміння застосовувати оптимальні методи роботи з хореографічним колективом під час балетмейстерської діяльності та постановочної роботи з колективами різного рівня хореографічної підготовки.</p>	
VI. Порядок і критерії оцінювання	<p>Поточний контроль</p>	<p>Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.</p>
<p style="text-align: center;">Підсумковий контроль залік у 3 семестрі</p> <p style="text-align: center;">Критерії оцінювання</p> <p><u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); вміння робити порівняння, висновки.</p> <p><u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.</p> <p style="text-align: center;">Рівень відповідності критеріям</p> <p>Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв’язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою.</p> <p>Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.</p> <p>Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.</p> <p>Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.</p> <p>Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.</p> <p>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв</p>		

більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. - К., 1965.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / 3-тє вид. / Кім Юхимович Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 496 с.: іл. – ISBN 5-7715-0440-8.
3. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник / Кім Юхимович Василенко. – К. : ППК ПК, 1997. – 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 152 с.: іл., нот. іл.
5. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій [Текст] / В. Авраменко. – Галівуд та інші : [б.в.] 1947. – 80 с.: іл.
6. Вірський П. У вихорі танцю. – К. – Мистецтво. – 1977. – 85 с.
7. Григор'єв П. Збірник українських народних танців / П. Григор'єв. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 96 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025р.

