



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ОСНОВИ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Освітня програма-Хореографія

Рік навчання 4-й, 8-й семестр
для всіх форм навчання

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 Хореографія
Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладачі: Мельничук Любомир Федорович, Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович
E-mail: l.f.melnychuk@udu.edu.ua, yu.v.klymiuk@npu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання Засвоєння в процесі вивчення дисципліни «Основи балетмейстерської роботи» основних компонентів творчої діяльності балетмейстера.

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі* Дисципліна спрямована на розширення професіоналізму, формування методичної компетентності, підготовка до практичної діяльності балетмейстера.

III. Обсяг навчальної дисципліни

Кількість кредитів ЄКТС

3 кредити

Загальна кількість годин

90 / 90

Лекційні заняття

Практичні заняття

Самостійна робота

36 / 12

54 / 78

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	<i>Формування базових знань з дисципліни «Основи балетмейстерської роботи».</i> <i>Види хореографічних творів.</i> <i>Експозиція та зав'язка – частини драматургії постановочної роботи.</i> <i>Розвиток дії, кульмінація та розв'язка - складові драматургії постановочної роботи.</i> <i>Опануванням лексичним кодом хореографічного тексту концертного номеру.</i> <i>Формування базових знань зі стильових та характерних особливостей постановочного номеру.</i> <i>Основа створення танцю.</i> <i>Опанування хореографічними формами танцю.</i> <i>Композиційні особливості постановочного номеру.</i> <i>Закони підпорядкування постановочної роботи сценічному простору.</i> <i>Зміст постановочного номеру.</i> <i>Діяльність балетмейстера в хореографічному колективі.</i> <i>Фольклор – джерело постановочної роботи.</i> <i>Фіксація хореографічного твору.</i>
V. Результати навчання	<i>Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни</i> <i>набуває основних методів роботи з хореографічним колективом, форм проведення репетиційної роботи з танцівниками. Вміння застосовувати оптимальні методи роботи з хореографічним колективом під час балетмейстерської діяльності та постановочної роботи з колективами різного рівня хореографічної підготовки.</i>

VI. Порядок і критерії оцінювання	<i>Поточний контроль</i>	<i>Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.</i>
	Підсумковий контроль	залік у 8 семестрі
Критерії оцінювання <u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); вміння робити порівняння, висновки. <u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи. Рівень відповідності критеріям Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою. Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно. Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово. Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.		

VII. Політика курсу*	<i>ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.</i>
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 152 с.: іл., нот. іл. 2. Вірський П. У вихорі танцю. – К. – Мистецтво. – 1977. – 85 с. 3. Григор'єв П. Збірник українських народних танців / П. Григор'єв. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 96 с. 4. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом / О. Голдрич. – Львів : Край, 2002. 5. Голдрич О. Хореографія / О. Голдрич. – Львів : Край, 2003. 6. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : методичний посібник із викладання курсу “Мистецтво балетмейстера” / А. М. Кривохижа. – Кіровоград, 2003. 7. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч. 1. – К. : НАККіМ, 2015. – 252 с.
<i>Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025р.</i>	