



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

Освітня програма-Хореографія

Рік навчання 4-й, 8-й семестр
для всіх форм навчання

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 Хореографія
Освітній рівень
бакалавр

Кафедра та
викладач

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладачі: Мельничук Любомир Федорович, Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович
E-mail: l.f.melnychuk@udu.edu.ua, yu.v.klymiuk@npu.edu.ua

I. Основна
мета/цілі навчання

є професійна підготовка та творчий розвиток майбутніх вчителів хореографії засобами народного танцю., ознайомлення студентів з формами роботи у хореографічному ансамблі, набуття практичних навичок роботи в хореографічному ансамблі.

II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі*

Дисципліна спрямована на розширення професіоналізму, формування методичної компетентності, підготовка до практичної діяльності в хореографічному ансамблі.

III. Обсяг
навчальної
дисципліни

Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити
Загальна кількість годин	90 / 90
Лекційні заняття	
Практичні заняття	36 / 12
Самостійна робота	54 / 78

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Танець в житті народу.

Народний сценічний танець і основні закономірності його розвитку. Соціальні, історичні, географічні та економічні умови життя народу, їх вплив на формування і розвиток народної хореографії. Зв'язок народного танцю з побутом, обрядами, звичаями народу.

Тема 2. Стильові особливості українських народних танців та їх районування.

Тема 3. Постановка танців на основі побутових танців, характерних для центральних областей України. Постановка танців на основі побутових танців, характерних для центральних областей України: „Гопак”, „Козачок”, „Веснянка”, „Марина”, „Кружало”, „Сито”.

Тема 4. Постановка танців західних областей України.

Розучування масових танців на основі танцювальних елементів, характерних для західних областей України: „Аркан”, „Півторак”, „Гуцулка”, „Голубка”, „Березнянка”, „Дуботанець”, „Тропотяночка”, „Буковинський парубок”, „Байківські забави”, „Буковинський весільний”, „Дібровчанка”, „Буковинська полька” та інші (на вибір викладача).

Тема 5. Постановка танців Поділля.

Постановка народних танців характерних для Поділля: „Подільночка”, „Подільська кадрили”, „Оляндра”, „Дев'ятка”, „Клин”, „Варварка”, „Кривуляк” та інші (на вибір викладача).

V. Результати навчання

Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

- термінологію народного танцю;
- особливості використання засобів виразності народного танцю для вирішення професійних задач в хореографічному ансамблі;
- техніку українського танцю, манеру виконання, особливості стилів за районуванням, а саме: знати методичні вимоги при виконанні окремих рухів і танцювальних комбінацій;

вміти :

- володіти лексичними та технічними елементами українського танцю та народів світу;
 - правильно відтворювати техніку та манеру народного танцю;
 - правильно та чітко відтворювати хореографічний образ залежно від стильових особливостей народного танцю;
 - самостійно працювати над підбором музичного супроводу до уроку;
- творчо реалізовувати набуті знання, уміння та навички у подальшій професійній виконавській діяльності.
-

VI. Порядок і критерії оцінювання

<i>Поточний контроль</i>	<i>Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.</i>
<i>Підсумковий контроль</i>	<i>залік у 8 семестрі</i>

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень:

35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрунтовно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. - К., 1965.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / 3-тє вид. / Кім Юхимович Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 496 с.: іл. – ISBN 5-7715-0440-8.
3. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник / Кім Юхимович Василенко. – К. : ППК ПК, 1997. – 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 152 с.: іл., нот. іл.
5. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій [Текст] / В. Авраменко. – Галівуд та інші : [б.в.] 1947. – 80 с.: іл.
6. Вірський П. У вихорі танцю. – К. – Мистецтво. – 1977. – 85 с.
7. Григор'єв П. Збірник українських народних танців / П. Григор'єв. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 96 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025р.
