



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ПРАКТИКУМ З ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФІЧНИХ НОМЕРІВ

Освітня програма-Хореографія

Рік навчання 4-й, 7-й семестр
для всіх форм навчання

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 Хореографія
Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладачі: Мельничук Любомир Федорович, Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович
E-mail: l.f.melnychuk@udu.edu.ua, yu.v.klymiuk@npu.edu.ua

I. Основна
мета/цілі навчання

формування пізнавальних завдань про побудову танцювальних номерів, стилі, манеру різних танцювальних напрямків, направлених на активізацію балетмейстерського бачення творчої постановочної діяльності, а також формуванні професійних здібностей, умінь та навичок з постановки хореографічних композицій.

II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі*

застосування у практичній діяльності студентами знань і навичок постановочної роботи, режисури хореографії, законів композиції танцю; принципів побудови хореографічних творів, система їх запису; етапи постановочної роботи балетмейстера, види діяльності балетмейстера. У навчальній програмі передбачається, в першу чергу, навчити студентів самостійної творчості, а також навчити їх мислити хореографічними образами.

III. Обсяг навчальної дисципліни	<i>Кількість кредитів ЄКТС</i>	<i>6 кредитів / 6 кредитів</i>	
	<i>Загальна кількість годин</i>	<i>180 / 180</i>	
	<i>Лекційні заняття</i>		
	<i>Практичні заняття</i>	<i>66 / 24</i>	
	<i>Самостійна робота</i>	<i>114 / 156</i>	
IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	<p><i>Теорія і методика постановочної роботи. Хореографічна драматургія. Режисерсько-балетмейстерський погляд.</i> <i>Драматичні частини хореографічної вистави. Архітектоніка хореографічної вистави. Видові, жанрові та стилістичні особливості хореографічної вистави. Особливості безсюжетної хореографії. Сюжетна основа хореографічної вистави.</i></p> <p><i>Режисерсько-балетмейстерська розробка хореографічної вистави.</i> <i>Ідея, тема твору. Обробка літературного першоджерела (якщо вистава ставиться на його основу). Лібрето, сценарний план. Композиційний план та композиційне рішення взаємодії всіх виконавців сценічної дії – оркестр, балет, солісти, хор, міманс.</i></p> <p><i>Балетмейстерське рішення лексичної частини хореографічної вистави. Хореографічний текст. Лексика танцю. Пантомімні епізоди. Пластичні мотиви.</i></p> <p><i>Художнє рішення, художнє оформлення хореографічної вистави. Робота з музичним матеріалом. Аналіз та вибір музичного матеріалу. Співпраця постановника з композитором при написанні авторської оригінальної музики для хореографічної вистави. Робота над компілятивним музичним рішенням. Сучасні вимоги до фонограм та аудіоносіїв.</i></p> <p><i>Аналіз сприйняття глядацької аудиторії хореографічного твору. Костюми виконавців (загальна маса, солісти, ексцентричні костюми). Сценографія. Світло та спец ефекти. Світлова партитура.</i></p>		
V. Результати навчання	<p><i>Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм; уміння висловлювати і аргументувати власні судження і позиції;</i> - <i>продувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації;</i> - <i>здатність використовувати мистецький потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей;</i> - <i>здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</i> 		

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль

Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.

Підсумковий контроль залік у 7 семестрі

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень:

35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрунтовно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 152 с.: іл., нот. іл.
2. Вірський П. У вихорі танцю. – К. – Мистецтво. – 1977. – 85 с.
3. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом / О. Голдрич. – Львів : Край, 2002.
4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : методичний посібник із викладання курсу “Мистецтво балетмейстера” А. М. Кривохижа. – Кіровоград, 2003.
5. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч. 1. – К. НАКККіМ, 2015. – 252 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025р.
