



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ПРАКТИКУМ З ПОСТАНОВКИ КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ

Освітня програма - Хореографія

Рік навчання 4-й, 7-й семестр
для всіх форм навчання

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 «Хореографія»
(шифр, назва)
Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладачі: **Мельничук Любомир Федорович**
Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович
E-mail: l.f.melnychuk@udu.edu.ua,
yu.v.klymiuk@npu.edu.ua

**I. Основна
мета/цілі навчання**

формування пізнавальних завдань про побудову танцювальних номерів, стилі, манеру різних танцювальних напрямків, направлених на активізацію балетмейстерського бачення творчої постановочної діяльності, а також формуванні професійних здібностей, умінь та навичок з постановки хореографічних композицій.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

застосування у практичній діяльності студентами знань і навичок постановочної роботи, режисури хореографії, законів композиції танцю; принципів побудови хореографічних творів, система їх запису; етапи постановочної роботи балетмейстера, види діяльності балетмейстера. У навчальній програмі передбачається, в першу чергу, навчити студентів самостійної творчості, а також навчити їх мислити хореографічними образами.

III. Обсяг навчальної дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС	6 кредитів / 6 кредитів	
	Загальна кількість годин	180 / 180	
	Лекційні заняття		
	Практичні заняття	66 / 24	
	Самостійна робота	114 / 156	
IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	Теорія і методика постановочної роботи. Хореографічна драматургія. Режисерсько-балетмейстерський погляд.		
	Драматичні частини хореографічної вистави. Архітектоніка хореографічної вистави. Видові, жанрові та стилістичні особливості хореографічної вистави. Особливості безсюжетної хореографії. Сюжетна основа хореографічної вистави.		
	Режисерсько-балетмейстерська розробка хореографічної вистави.		
	Ідея, тема твору. Обробка літературного першоджерела (якщо вистава ставиться на його основу). Лібрето, сценарний план. Композиційний план та композиційне рішення взаємодії всіх виконавців сценічної дії – оркестр, балет, солісти, хор, міманс.		
	Балетмейстерське рішення лексичної частини хореографічної вистави. Хореографічний текст. Лексика танцю. Пантомімні епізоди. Пластичні мотиви.		
V. Результати навчання	Художнє рішення, художнє оформлення хореографічної вистави. Робота з музичним матеріалом. Аналіз та вибір музичного матеріалу. Співпраця постановника з композитором при написанні авторської оригінальної музики для хореографічної вистави. Робота над компілятивним музичним рішенням. Сучасні вимоги до фонограм та аудіоносіїв.		
	Аналіз сприйняття глядацької аудиторії хореографічного твору. Костюми виконавців (загальна маса, солісти, ексцентричні костюми). Сценографія. Світло та спец ефекти. Світлова партитура.		
	Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни		
	- аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм; уміння висловлювати і аргументувати власні судження і позиції; - продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації; - здатність використовувати мистецький потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей; - здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії		

VI. Порядок і критерії оцінювання	<i>Поточний контроль</i>	<i>Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.</i>
	<i>Підсумковий контроль</i>	<i>залік у 7 семестрі</i>
Критерії оцінювання <u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); вміння робити порівняння, висновки. <u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи. Рівень відповідності критеріям Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою. Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно. Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово. Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.		

VII. Політика курсу*	<i>ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.</i>	
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 152 с.: іл., нот. іл. 2. Вірський П. У вихорі танцю. – К. – Мистецтво. – 1977. – 85 с. 3. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом / О. Голдрич. – Львів : Край, 2002. 4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : методичний посібник із викладання курсу “Мистецтво балетмейстера” А. М. Кривохижа. –Кіровоград, 2003. 5. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч. 1. – К. НАКККіМ, 2015. – 252 с.	
<i>Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025р.</i>		