



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

Теорія викладання бального танцю

Освітня програма-Хореографія

Рік навчання 4-й, семестр 7-й
для всіх форм навчання

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 Хореографія

Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладач: **Короткевич Ксенія Єгорівна**
E-mail: a.e.korotkevich@udu.edu.ua

**I. Основна
мета/цілі навчання**

За допомогою засобів сучасного бального танцю розширити професійні можливості бакалаврів у виконанні та викладанні хореографії, розвиток ритмічної координації і виразності виконання рухів бального танцю, виховання стилю бальної хореографії та вільної орієнтації на сцені.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

Курс «Теорія викладання бального танцю» спрямований на освоєння теорії викладання бального танцю, засвоєння етапів вивчення рухів бального танцю та репетиційної роботи над складними елементами бальної хореографії.

III. Обсяг навчальної дисципліни	<i>Кількість кредитів ЄКТС</i>	<i>3 кредити / 3кредити</i>	
	<i>Загальна кількість годин</i>	<i>90 / 90</i>	
	<i>Лекційні заняття</i>	<i>6 / 4</i>	
	<i>Практичні заняття</i>	<i>26 / 8</i>	
	<i>Самостійна робота</i>	<i>58 / 78</i>	
IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1. Джерела і розвиток бального танцю та його роль у вихованні викладача хореографії.</i>		
	<i>Тема 2. Характерні особливості та методика виконання основних рухів латиноамериканського танцю “Ча-Ча-Ча”.</i>		
	<i>Тема 3. Методика виконання та характерні особливості танцю “Повільний вальс”.</i>		
	<i>Тема 4. Танець “Віденський вальс”: повороти праворуч, повороти ліворуч, права та ліва переміни.</i>		
	<i>Тема 5. Методика виконання та характерні особливості основних фігур танцю “Квікстен”.</i>		
	<i>Тема 6. Танець “Джайв”.</i>		
	<i>Тема 7. Історія танців “Ча-ча-ча”, “Румба”, “Самба”, “Джайв”.</i>		
	<i>Тема 8. Танець “Віденський вальс”.</i>		
	<i>Тема 9. Історія танців “Танго”. Методика виконання та характерні особливості рухів.</i>		
	<i>Тема 10. Історія танцю “Пасодобль”.</i>		
	<i>Тема 11. Характерні особливості та манера виконання танцю “Повільний фокстрот”.</i>		
V. Результати навчання	<i>Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни</i>		
	<i>Знати:</i> <i>матеріал програми “Теорія викладання бального танцю”, передбачений тематичним планом; фігури і варіації, відповідні визначеної групи складності; основні принципи танцювальних пересувань в різноманітних видах танців; теорію побудови композицій і різноманітних фігур.</i> <i>Вміти:</i> <i>володіти хореографічним матеріалом бального танцю; виконувати композиції технічно грамотно на високому рівні; засвоїти складні синкоповані ритми, стиль і єдність стилю в танцях; оволодіти виразністю і вмінням вільно орієнтуватися в залі; складати композиції з різноманітних фігур; забезпечувати постійну динаміку руху в танцях.</i>		

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль контрольної роботи, виконання творчих індивідуальних завдань.	оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання I модульної
	Підсумковий контроль залік у 7 семестрі

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. **Незадовільний рівень:**

35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.-метод. посіб. / уклад.: В.А. Сизоненко. – Умань: АЛМІ, 2017. – 200 с.
3. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025р.
