



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

Методика викладання бального танцю

Освітня програма-Хореографія

Рік навчання 4-й, семестр 7-й
для всіх форм навчання

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 Хореографія

Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладач: **Короткевич Ксенія Єгорівна**
E-mail: a.e.korotkevich@udu.edu.ua

**I. Основна
мета/цілі навчання**

За допомогою засобів сучасного бального танцю розширити професійні можливості бакалаврів у виконанні та викладанні хореографії, розвиток ритмічної координації і виразності виконання рухів бального танцю, виховання стилю бальної хореографії та вільної орієнтації на сцені.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

Курс «Методика викладання бального танцю» спрямований на освоєння методики викладання бального танцю, засвоєння етапів вивчення рухів бального танцю та практичної роботи над елементами бальної хореографії.

III. Обсяг навчальної дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити / 3 кредити		
	Загальна кількість годин	90 / 90		
	Лекційні заняття	6 / 4		
	Практичні заняття	26 / 8		
	Самостійна робота	58 / 78		

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Джерела і розвиток бального танцю та його роль у вихованні викладача хореографії. Тема 2. Характерні особливості та методика виконання основних рухів латиноамериканського танцю “Ча-Ча-Ча”. Тема 3. Методика виконання та характерні особливості танцю “Повільний вальс”. Тема 4. Танець “Віденський вальс”: повороти праворуч, повороти ліворуч, права та ліва переміни. Тема 5. Методика виконання та характерні особливості основних фігур танцю “Квікстен”. Тема 6. Танець “Джайв”. Тема 7. Історія танців “Ча-ча-ча”, “Румба”, “Самба”, “Джайв”. Тема 8. Танець “Віденський вальс”. Тема 9. Історія танців “Танго”. Методика виконання та характерні особливості рухів. Тема 10. Історія танцю “Пасодобль”. Тема 11. Характерні особливості та манера виконання танцю “Повільний фокстрот”.
V. Результати навчання	Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни <i>Знати:</i> матеріал програми “Теорія викладання бального танцю”, передбачений тематичним планом; фігури і варіації, відповідні визначеної групи складності; основні принципи танцювальних пересувань в різноманітних видах танців; теорію побудови композицій і різноманітних фігур. <i>Вміти:</i> володіти хореографічним матеріалом бального танцю; виконувати композиції технічно грамотно на високому рівні; засвоїти складні синкоповані ритми, стиль і єдність стилю в танцях; оволодіти виразністю і вмінням вільно орієнтуватися в залі; складати композиції з різноманітних фігур; забезпечувати постійну динаміку руху в танцях.

VI. Порядок і критерії оцінювання	Поточний контроль контрольної роботи, виконання творчих індивідуальних завдань.	оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання I модульної
		Підсумковий контроль залік у 7 семестрі
Критерії оцінювання <u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); вміння робити порівняння, висновки. <u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи. Рівень відповідності критеріям Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою. Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно. Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово. Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.		

VII. Політика курсу*	<i>ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.</i>
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : http://www.udsa.com.ua. 2. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.-метод. посіб. / уклад.: В.А. Сизоненко. – Умань: АЛМІ, 2017. – 200 с. 3. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
<i>Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025р.</i>	