



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ПРАКТИКУМ З СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Освітня програма - Хореографія

Рік навчання - 3 , семестр - 6
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 «Хореографія»
(шифр, назва)
Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладач/викладачі: **Короткевич Ксенія Єгорівна**
E-mail: a.e.korotkevich@udu.edu.ua

**I. Основна мета/цілі
навчання**

полягає в засвоєнні студентами теоретичних та методичних основ курсу, формуванні у студентів знань і практичних навичок виконання основних лексичних та технічних елементів рухів різних стилів та напрямів сучасної хореографії, методики її викладання; розширенні обсягу знань та методик викладання модерн, джаз та джаз-модерн танцю.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

Дисципліна «Практикум з сучасної хореографії» дозволяє студентам ознайомитись видами сучасної хореографії, їх методики викладання для хореографів та аматорів.

**III. Обсяг
навчальної
дисципліни**

Форма навчання	Денна	Заочна
<i>Кількість кредитів ЄКТС</i>	3 кредити	3 кредити
<i>Загальна кількість годин</i>	90 годин	90 годин
<i>Лекційні заняття</i>		
<i>Семінарські/практичні заняття</i>	26 год	12
<i>Самостійна робота</i>	64 год	78

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.1. Предмет, мета, завдання курсу. Історія формування сучасного танцю.</i></p> <p><i>Тема 1.2. Види, стилі та напрями сучасного танцювального мистецтва.</i></p> <p><i>Тема 1.3. Становлення джаз-модерн танцю як нового явища у хореографічній практиці.</i></p> <p><i>Термінологія джаз-модерн танцю.</i></p> <p><i>Тема 1.4. Історія розвитку джаз танцю. Основні принципи запозичені джаз-модерн танцем з джаз танцю.</i></p> <p><i>Тема 1.5. Історія виникнення та розвитку танцю модерн. Принципи руху модерн-джаз танцю запозичені з танцю модерн.</i></p> <p><i>Тема 2.1. Розігрів – важлива частина заняття джаз-модерн танцю. Методика вивчення рухів сучасного танцю.</i></p> <p><i>Тема 2.2. Ізоляція – як глибока робота з м'язами різних частин тіла. Найпоширеніші комбінації ізольованих рухів.</i></p> <p><i>Тема 2.3. Ознайомлення з різними техніками модерн танцю.</i></p> <p><i>Тема 3.1. Координація. Принципи побудови комбінації.</i></p> <p><i>Тема 3.2. Складання студентами навчальних комбінацій на ізоляцію та координацію двох центрів.</i></p> <p><i>Тема 3.4. Вправи на розвиток рухливості хребта – одна з важливих складових заняття джаз-модерн танцю.</i></p> <p><i>Тема 3.5. Adagio – важлива складова уроку джаз-модерн танцю.</i></p>	
V. Результати навчання	<p><i>У процесі вивчення дисципліни «Практикум з сучасної хореографії» студенти мають:</i></p> <p><i>1) Основні знання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- стилів та видів сучасної пластики,</i> <i>- з історії становлення та розвитку сучасного танцю,</i> <i>- особливостей музичного оформлення танцювальних композицій.</i> <p><i>2) Основні вміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- оволодівати лексичним матеріалом сучасної пластики,</i> <i>- засвоювати манеру виконання елементів сучасної пластики,</i> <i>- демонструвати етюди та танцювальні композиції сучасного танцю.</i> 	
VI. Порядок і критерії оцінювання	<p><i>Поточний контроль</i></p> <p><i>Підсумковий контроль</i></p>	<p><i>виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.</i></p> <p>залік у 6 семестрі</p> <p>Критерії оцінювання</p>

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень (35 – 59 балів). З можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначитися системи вимог, які ставиться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгманова

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Бігус О.О., Манишин О.О., Кондратюк Д.О., Мова Л.В., Журавльова А.В., Грець І.І., Донченкон Н.П., Батєєва Н.П. Сучасний танець основи теорії і практик. – К., 2022.
2. Шариков Д.І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – К., 2010.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол №3 від 20.11.2025 року
