



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

МЕТОДИКА ПОСТАНОВЧОЇ РОБОТИ В ХОРЕОГРАФІЇ

Освітня програма - Хореографія

рік навчання 3-й, семестр 6-й
для всіх форм навчання

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 Хореографія
(шифр, назва)
Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладач/викладачі: Білошкурський Володимир Степанович, Мельничук Любомир Федорович
E-mail: v.s.biloshkurskyi@npu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання *Метою викладання навчальної дисципліни «Методика постановочної роботи в хореографії» - професійна підготовка та творчий розвиток майбутніх вчителів хореографії у процесі створення хореографічних постановок.*

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі* *Дисципліна «Методика постановочної роботи в хореографії» надає студентам можливість засвоєння в процесі вивчення предмету основних компонентів творчої діяльності балетмейстера.*

III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна
	Кількість кредитів	3 кредити ЄКТС	3 кредити ЄКТС
	Загальна кількість годин	90 годин	90 годин
	Лекційні заняття		
	Семінарські/практичні заняття	26 год	12 год
	Самостійна робота	64 год	78 год

IV. Короткий зміст навчальної *Композиційні особливості постановочної роботи хореографа-балетмейстера. Формуюча структура танцю, побудова його частин. Складові частини композиції танцю. Композиційний план побудови хореографічного*

дисципліни

твору, синтез музичної та хореографічної драматургії, форми та обраної конструкції. Композиційний план, докладно розроблена послідовність танців, пантомімних сцен в кожній картині та епізоді.

Малюнок танцю. Малюнок танцю – основа композиції танцювального номеру. Малюнок танцю як один із виразних засобів хореографічної композиції. Відображення національних особливостей у малюнку танцю. Простий і багатоплановий малюнок танцю.

Закони підпорядкування постановочної роботи сценічному простору. Використання сценічного простору та ракурсів. Сцена, три виміри - широта, глибина, висота. Просценіум - відстань до червоної лінії завіси. Перший план - від червоної лінії до перших куліс. Другий план (між першими та другими кулісами - центр сцени). Рельєф - третій вимір, висота. Фас - відкрите положення. Використання ракурсів: розкрите положення, профіль, спина.

Плани сценічного простору. Закони простору: тримірність сценічного виміру через площину, ритм та пропорції. Закони побудови твору в часі – драматургія.

Зміст постановочного номеру. Сценарій – композиційний план. Основа сюжету, хореографічна драматургія - основа для роботи композитора. Сценарій - програма танцювальної композиційної дії. Лібрето – коротке викладення змісту постановочного номеру. Зміст та умови складання короткого змісту номеру.

V. Результати навчання

У процесі вивчення дисципліни «методика постановочної роботи в хореографії» студенти мають отримати:

знання:

- з композиції та архітекtonіки танцю;

- основні функції режисера-постановника хореографічного твору;

основні вміння:

- володіти основними технічними прийомами та засобами хореографічної виразності

- усвідомлювати пропорційне драматургічне співвідношення частин змісту до загального цілого, тобто пропорційність загального і часткового у танці;

- володіти методикою режисерської роботи в хореографії;

- застосовувати ці знання у практичній роботі.

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль

Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.

Підсумковий контроль : залік у 6 семестрі

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень (35 – 59 балів). З можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрунтовно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначитися системи вимог, які ставиться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгманова

**VIII. Основні
інформаційні
ресурси**

1. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом / О. Голдрич. – Львів : Край, 2002.
2. Голдрич О. Хореографія / О. Голдрич. – Львів : Край, 2003.
3. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : методичний посібник із викладання курсу “Мистецтво балетмейстера” / А. М. Кривохижа. – Кіровоград, 2003.
4. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч. 1. – К. : НАКККіМ, 2015. – 252 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол №3 від 20.11.2025 року.
