



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія
Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

Народний танець різних регіонів України

Освітня програма – Хореографія

Рік навчання 3-й, 5-й семестр
для всіх форм навчання

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 «Хореографія»
(шифр, назва)
Освітній рівень
бакалавр

**Кафедра
та викладач**

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладач: **Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович**
Лінк на профіль викладача в Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=SozY-I4AAAAJ&hl=uk>
E-mail: yu.v.klymiuk@npu.edu.ua
Лінк на курс в Moodle: <https://moodle.udu.edu.ua/course/view.php?id=9055>

**I. Основна
мета/цілі навчання**

Метою викладання навчальної дисципліни «Народний танець різних регіонів України» є ознайомлення студентів зі становленням та історичними аспектами розвитку народного танцю на теренах України, формування здатності до самостійного освоєння та інтерпретації історичних відомостей стосовно різних аспектів розвитку хореографічного мистецтва України.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

Дисципліна спрямована на розширення професіоналізму, формування методичної компетентності, підготовка до практичної виконавської діяльності.

**III. Обсяг
навчальної
дисципліни**

Форма навчання	Денна	Заочна		
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити	3 кредити		
Загальна кількість годин	90 годин	90 годин		
Лекційні заняття	6 год	4 год		
Семінарські/практичні заняття	20 год	8 год		
Самостійна робота	64 год	78 год		

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	<p>Джерела українського хореографічного мистецтва.</p> <p>Характеристика історико-етнографічного регіону Центральна Україна. Танці Полтавщини. Танці Київщини. Танці Черкащини. Танці Кіровоградщини.</p> <p>Характеристика історико-етнографічного регіону України Полісся та Волинь.</p> <p>Характеристика історико-етнографічних регіонів України Буковина та Поділля.</p> <p>Характеристика історико-етнографічних регіонів України Прикарпаття та Закарпаття.</p> <p>Характеристика історико-етнографічного регіону України Гуцульщина.</p> <p>Характеристика історико-етнографічних регіонів України Слобожанщина та Південна Україна.</p> <p>Деякі аспекти взаємозв'язку та взаємовпливу лексики українського танцю та лексики танців іноетнічних груп населення України.</p>
V. Результати навчання	<p>Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння студентами історичних аспектів становлення та розвитку народного танцю України; - формування у студентів здатності до самостійного освоєння та інтерпретації історичних відомостей стосовно різних аспектів розвитку українського народного танцю; - розвиток творчого потенціалу та професійної майстерності при накопиченні необхідних знань; <p>інтеграція мистецьких знань.</p>
VI. Порядок і критерії оцінювання	<p><i>Поточний контроль</i> <i>виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.</i></p> <p><i>Підсумковий контроль</i> <i>залік у 5 семестрі</i></p>
	<p style="text-align: center;">Критерії оцінювання</p> <p><u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); вміння робити порівняння, висновки.</p> <p><u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.</p> <p style="text-align: center;">Рівень відповідності критеріям</p> <p>Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою.</p> <p>Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.</p> <p>Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно</p>

володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. **Незадовільний рівень:**

35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник / Кім Юхимович Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
2. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 152 с.: іл., нот. іл.
3. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій [Текст] / В. Авраменко. – Галівуд та інші : [б.в.] 1947. – 80 с.: іл.
4. Григор'єв П. Збірник українських народних танців / П. Григор'єв. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 96 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025 р.

**VII. Політика
курсу***

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

5. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник / Кім Юхимович Василенко. – К. : ППК ПК, 1997. – 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
 6. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 152 с.: іл., нот. іл.
 7. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій [Текст] / В. Авраменко. – Галівуд та інші : [б.в.], 1947 – 80 с.: іл.
 8. Григор'єв П. Збірник українських народних танців / П. Григор'єв. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 96 с.
-