



Український державний університет
імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія
Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

Регіональні особливості українського народного танцю

Освітня програма-Хореографія

Рік навчання 3-й, 5-й семестр
для всіх форм навчання

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 «Хореографія»
(шифр, назва)
Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та
викладач

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладач: **Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович**
Лінк на профіль викладача в Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=SozY-I4AAAJ&hl=uk>
E-mail: yu.v.klymiuk@npu.edu.ua
Лінк на курс в Moodle: <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=9055>

**I. Основна
мета/цілі навчання**

Метою викладання навчальної дисципліни «Народний танець різних регіонів України» є ознайомлення студентів зі становленням та історичними аспектами розвитку народного танцю на теренах України, формування здатності до самостійного освоєння та інтерпретації історичних відомостей стосовно різних аспектів розвитку хореографічного мистецтва України.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

Дисципліна спрямована на розширення професіоналізму, формування методичної компетентності, підготовка до практичної виконавської діяльності.

**III. Обсяг
навчальної
дисципліни**

Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити	
Загальна кількість годин	90 / 90	
Лекційні заняття	6 / 4	
Практичні заняття	20 / 8	
Самостійна робота	64 / 78	

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	Джерела українського хореографічного мистецтва. Характеристика історико-етнографічного регіону Центральна Україна. Танці Полтавщини. Танці Київщини. Танці Черкащини. Танці Кіровоградщини. Характеристика історико-етнографічного регіону України Полісся та Волинь. Характеристика історико-етнографічних регіонів України Буковина та Поділля. Характеристика історико-етнографічних регіонів України Прикарпаття та Закарпаття. Характеристика історико-етнографічного регіону України Гуцульщина. Характеристика історико-етнографічних регіонів України Слобожанщина та Південна Україна. Деякі аспекти взаємозв'язку та взаємовпливу лексики українського танцю та лексики танців іноетнічних груп населення України.	
V. Результати навчання	Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни - засвоєння студентами історичних аспектів становлення та розвитку регіонального народного танцю України; - формування у студентів здатності до самостійного освоєння та інтерпретації історичних відомостей стосовно різних аспектів розвитку українського народного танцю; - розвиток творчого потенціалу та професійної майстерності при накопиченні необхідних знань; інтеграція мистецьких знань.	
VI. Порядок і критерії оцінювання	<i>Поточний контроль</i> <i>Підсумковий контроль</i>	<i>Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.</i> залік у 5семестрі
Критерії оцінювання <u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); вміння робити порівняння, висновки. <u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.		
Рівень відповідності критеріям Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою. Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.		

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. **Незадовільний рівень:**

35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник / Кім Юхимович Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
2. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 152 с.: іл., нот. іл.
3. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій [Текст] / В. Авраменко. – Галівуд та інші : [б.в.], 1947. – 80 с.: іл.
4. Григор'єв П. Збірник українських народних танців / П. Григор'єв. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 96 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025 р.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

5. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник / Кім Юхимович Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
6. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 152 с.: іл., нот. іл.
7. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій [Текст] / В. Авраменко. – Галівуд та інші : [б.в.], 1947 – 80 с.: іл.
8. Григор'єв П. Збірник українських народних танців / П. Григор'єв. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 96 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025 р.
