



Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Освітня програма - Хореографія

Рік навчання - 3 , семестр - 5  
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань  
02 Культура і мистецтво  
Спеціальність  
024 «Хореографія»  
(шифр, назва)  
Освітній рівень  
бакалавр

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |           |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Кафедра<br>та викладач                                           | Кафедра хореографічного мистецтва<br>Викладач/викладачі: <b>Короткевич Ксенія Єгорівна</b><br>E-mail: a.e.korotkevich@udu.edu.ua                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |           |
| I. Основна<br>мета/цілі<br>навчання                              | <i>полягає у засвоєнні здобувачів першого рівня вищої освіти теоретичних основ курсу, формуванні у студентів теоретичних знань та вміння застосовувати практичні навички, виконання основних лексичних та технічних елементів рухів різних стилів та напрямів сучасної хореографії, методики її викладання; розширенні обсягу знань та методик викладання джаз, модерн та джаз-модерн танцю.</i> |           |           |
| II. Місце<br>навчальної<br>дисципліни в<br>освітній<br>програмі* | <i>Дисципліна «Теоретичні засади викладання сучасної хореографії» дозволяє студентам ознайомитись зі стилями та видами сучасної хореографії, їх методики викладання для хореографів та аматорів.</i>                                                                                                                                                                                             |           |           |
| III. Обсяг<br>навчальної<br>дисципліни                           | Форма навчання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Денна     | Заочна    |
|                                                                  | Кількість кредитів ЄКТС                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 кредити | 3 кредити |
|                                                                  | Загальна кількість годин                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 90 годин  | 90 годин  |
|                                                                  | Лекційні заняття                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6 год     | 4 год     |
|                                                                  | Семінарські/практичні заняття                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 20 год    | 8 год     |
|                                                                  | Самостійна робота                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 64 год    | 78 год    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IV. Короткий зміст навчальної дисципліни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Тема 1.1. Предмет, мета, завдання курсу. Історія формування сучасного танцю.</p> <p>Тема 1.2. Класифікація сучасної хореографії за видами, стилями та напрямками.</p> <p>Тема 1.3. Методи, принципи та формування учбово-педагогічного процесу на уроках з сучасного танцю.</p> <p>Тема 1.4. Основні принципи побудови та розділи заняття з різних напрямків сучасного танцю.</p> <p>Тема 2.1. Історія виникнення та розвитку джазового танцю. Принципи руху джазового танцю.</p> <p>Тема 2.2. Історія розвитку танцю модерн. Технічні принципи танцю модерн.</p> <p>Тема 2.3. Історія розвитку джаз-модерн танцю. Основні принципи побудови заняття з джаз-модерну.</p> <p>Тема 2.4. Історичне виникнення напряму контемпорарі. Методичні аспекти навчання танцювального стилю контемпорарі.</p> <p>Тема 3.1. Складання студентами навчальних комбінацій з різних технік з сучасної хореографії.</p> <p>Тема 3.2. Методика виконання вправ та принципи побудови уроку біля станка та на середині зали.</p> <p>Тема 3.3. Вправи на розвиток рухливості хребта – одна з важливих складових заняття джаз-модерн танцю.</p> <p>Тема 3.4. Adagio – важлива складова уроку джаз-модерн танцю.</p> |                                                                                                         |
| <b>V. Результати навчання</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>У процесі вивчення дисципліни «Теоретичні засади викладання сучасної хореографії» студенти мають:</p> <p>1) Основні знання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилів та видів сучасної пластики,</li> <li>- з історії становлення та розвитку сучасного танцю,</li> <li>- особливостей музичного оформлення танцювальних композицій.</li> </ul> <p>2) Основні вміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оволодівати лексичним матеріалом сучасної пластики,</li> <li>- засвоювати манеру виконання елементів сучасної пластики,</li> <li>- демонструвати етюди та танцювальні композиції сучасного танцю.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                         |
| <b>VI. Порядок і критерії оцінювання</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Поточний контроль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Підсумковий контроль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | залік у 5 семестрі                                                                                      |
| <b>Критерії оцінювання</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                         |
| <p><u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.</p> <p><u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                         |

---

### Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень (35 – 59 балів). З можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

---

#### VII. Політика курсу\*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначитися системи вимог, які ставиться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова

---

#### VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Бігус О.О., Манишин О.О., Кондратюк Д.О., Мова Л.В., Журавльова А.В., Грець І.І., Донченкон Н.П., Батєєва Н.П. Сучасний танець основи теорії і практик. – К., 2022.
2. Шариков Д.І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – К., 2010.
3. Чепалов О.І. Хореологія. – К., 2022.

---

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025 року

---