



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

Історія музично-хореографічного мистецтва

Освітня програма - Хореографія

Рік навчання 3-й, семестр 5-й
для всіх форм навчання

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 «Хореографія»
(шифр, назва)
Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач

Кафедра хореографічного мистецтва
Викладач/викладачі: **М'ялківська Світлана Андріївна, Короткевич Ксенія Єгорівна**
E-mail: s.a.myalkivska@npu.edu.ua, a.e.korotkevich@udu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання *опанувати специфіку художнього відображення дійсності в образах і формах музично-хореографічного мистецтва. Сформувати у студентів-хореографів розуміння історії музично-хореографічної культури як єдиного процесу розвитку, обумовленого його внутрішніми закономірностями та особливостями.*

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі* *Курс «Історія музично-хореографічного мистецтва» надає студентам можливість ознайомитись із закономірним процесом змін художніх напрямків та стилів, особливостями музично-хореографічних жанрів, життям і творчістю видатних західно-європейських та українських митців минулого і сучасності, їх основними творами.*

III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна
	Кількість кредитів	3 кредити ЄКТС	3 кредити ЄКТС
	Загальна кількість годин	90 годин	90 годин
	Лекційні заняття	6 год	4 год
	Семінарські/практичні заняття	20 год	8 год
	Самостійна робота	64 год	78 год

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни *Музична культура древніх епох. Музична культура античності. Історія світового хореографічного мистецтва від витоків. Танцювальна культура Давньої Греції та Риму. Танець в Давній Індії та Давньому Китаї, Єгипту.*

Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя. Народний танець в середньовічній Європі. Поява аристократичних танців. Роль Ж. Б. Люлі у визначенні загального напрямку розвитку балету. Хореографічне мистецтво західноєвропейських країн епохи Відродження. Значення карнавалів у розвитку танцювального мистецтва. Жанри танцювального мистецтва епохи Відродження. Видатні теоретики танцю доби Ренесансу.

Загальна характеристика хореографічного мистецтва поч. XVIII ст. Творчість Дж. Уівера, Ф. Хільффердінга, Г. Анджоліні. Реформи у балеті Ж. Ж. Новера. Творчість Ж. Доберваля, С. Вігано, К. Блазіса. Романтизм у балетному театрі.

Видатні балетмейстери та виконавці епохи Романтизму. М.Тальоні, вплив її виконавства на розвиток школи класичного танцю. Танцівниці романтичних балетів: Ф. Ельслер, К. Грізі, Л. Гран, Ф. Черітто. Балет «Жізель» – вершина романтичного репертуару. Основні етапи розвитку західноєвропейського балетного театру кінця XIX – XX століття.

Виникнення нових течій в хореографії XX ст. Творчість Ф. Дельсард, Ж. Далькроза, А. Дункан. М. Вериківський – автор першого українського національного балету. Розвиток і збагачення української хореографії у мистецтві. Роль В. Верховинця та В. Авраменка у становленні національної хореографічної освіти. Творчість П. Вірського.

V. Результати навчання

- вміння аналізувати причинно-наслідкові зв'язки культурних явищ в історичній ретроспективі, оперувати основними термінами і поняттями дисципліни та орієнтуватись в історичних етапах, стилях, напрямках мистецтва (міжпредметна естетична компетенція);

- здатність оперувати набутими музично-хореографічними знаннями, готовність використовувати отриманий досвід у самостійній практичній художньо-творчій діяльності згідно із загальнолюдськими естетичними цінностями й власними світоглядними позиціями. Здатність здійснювати пошук оригінальних виражальних засобів для розвитку танцювально-виконавських здібностей, творчої уяви, художнього смаку, підвищення загального культурного рівня (загальнокультурна);

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль	Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.
Підсумковий контроль	залік у 5 семестрі

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших

періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень (35 – 59 балів). З можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрунтовно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначитися системи вимог, які ставиться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Александрова О. О., Цимбал О. М. Зарубіжна музична література : навч. посіб. Харків, 2021. Ч. 2. 123 с.
2. Александрова О. О., Цимбал О. М. Зарубіжна музична література : навч. посіб. Харків, 2020. Ч. 1: Музичне мистецтво XVII – початку XIX ст. 102 с.
3. Белікова В. В. Історія української музики : навч. посіб. [вид.2-ге, перероб. й доп.]. К. : МОНУ, Кривий Ріг : КДПУ, 2004. 124 с.
4. Повалій Т.Л. Історія хореографічного мистецтва: навч.-метод. посіб. Суми: СПДФО Повалій К. В., 2014. 120 с. 10. Шариков Д.І. Хореографія: навч.посіб. К.: КиМУ, 2011. 184 с.
5. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв : навч. посіб. К. : Освіта України, 2015. 451 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол №3 від 20.11.2025 року

