



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Освітня програма - Хореографія

Рік навчання - 3 , семестр - 5
Форма навчання (денна, заочна)
на 2026-2027 навчальний рік

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 «Хореографія»
(шифр, назва)
Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач
Кафедра хореографічного мистецтва
Викладач/викладачі: **Короткевич Ксенія Єгорівна**
E-mail: a.e.korotkevich@udu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання *полягає в засвоєнні студентами теоретичних та методичних основ курсу, формуванні у студентів знань і практичних навичок виконання основних лексичних та технічних елементів рухів різних стилів та напрямів сучасної хореографії, методики її викладання; розширенні обсягу знань та методики викладання модерн, джаз та джаз-модерн танцю.*

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі* *Дисципліна «Методика викладання сучасної хореографії» дозволяє студентам ознайомитись зі стилями та видами сучасної хореографії, їх методики викладання для хореографів та аматорів.*

III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна
	Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити	3 кредити
	Загальна кількість годин	90	90
	Лекційні заняття	6	4
	Семінарські/практичні заняття	20	8
	Самостійна робота	64	78

IV. Короткий зміст *Тема 1.1. Предмет, мета, завдання курсу. Історія формування сучасного танцю.
Тема 1.2. Види, стилі та напрями сучасного танцювального мистецтва.*

навчальної дисципліни	Тема 1.3. Становлення джаз-модерн танцю як нового явища у хореографічній практиці. Термінологія джаз-модерн танцю. Тема 1.4. Історія розвитку джаз танцю. Основні принципи запозичені джаз-модерн танцем з джаз танцю. Тема 1.5. Історія виникнення та розвитку танцю модерн. Принципи руху модерн-джаз танцю запозичені з танцю модерн. Тема 2.1. Розігрів – важлива частина заняття джаз-модерн танцю. Методика вивчення рухів сучасного танцю. Тема 2.2. Ізоляція – як глибока робота з м'язами різних частин тіла. Найпоширеніші комбінації ізольованих рухів. Тема 3.1. Координація. Принципи побудови комбінації. Тема 3.2. Складання студентами навчальних комбінацій на ізоляцію та координацію двох центрів. Тема 3.3. Методика виконання вправ та принципи побудови уроку біля станка. Тема 3.4. Вправи на розвиток рухливості хребта – одна з важливих складових заняття джаз-модерн танцю. Тема 3.5. Adagio – важлива складова уроку джаз-модерн танцю.					
V. Результати навчання	У процесі вивчення дисципліни «Методика викладання сучасної хореографії» студенти мають: 1) Основні знання: - стилів та видів сучасної пластики, - з історії становлення та розвитку сучасного танцю, - особливостей музичного оформлення танцювальних композицій. 2) Основні вміння: - оволодівати лексичним матеріалом сучасної пластики, - засвоювати манеру виконання елементів сучасної пластики, - демонструвати етюди та танцювальні композиції сучасного танцю.					
VI. Порядок і критерії оцінювання	<table><tr><td>Поточний контроль</td><td>виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.</td></tr><tr><td>Підсумковий контроль</td><td>залік у 5 семестрі</td></tr></table> Критерії оцінювання <u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки. <u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи. Рівень відповідності критеріям <u>Творчий рівень (90 – 100 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.		Поточний контроль	виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.	Підсумковий контроль	залік у 5 семестрі
Поточний контроль	виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.					
Підсумковий контроль	залік у 5 семестрі					

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень (35 – 59 балів). З можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначитися системи вимог, які ставиться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгманова

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Бігус О.О., Манишин О.О., Кондратюк Д.О., Мова Л.В., Журавльова А.В., Грець І.І., Донченкон Н.П., Батєєва Н.П. Сучасний танець основи теорії і практик. – К., 2022.
2. Шариков Д.І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – К., 2010.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва протокол № 3 від 20.11.2025 р.
