



Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ АРАНЖУВАННЯ

Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Рік навчання - 4, семестр - 8

Форма навчання (денна, заочна)

Кафедра  
та викладач

Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва

Викладач: **Анісімов Віктор Леонідович**

E-mail: [v.l.anisimov@udu.edu.ua](mailto:v.l.anisimov@udu.edu.ua)

Галузь знань

01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність

014 Середня освіта

Предметна спеціальність

014.13 Музичне мистецтво

Освітній рівень

перший (бакалаврський)

**I. Основна  
мета/цілі навчання**

*Формування у студентів системи знань та навичок, оволодіння ними базовими теоретичними знаннями та практичними навичками аранжування, прийомами перекладення музичних творів для хорових колективів та ансамблів певного складу та різного рівня виконавської майстерності.*

**II. Місце  
навчальної  
дисципліни в  
освітній програмі\***

*Навчальна дисципліна вибіркова*

*Цикл професійної підготовки*

**III. Обсяг  
навчальної  
дисципліни**

<i>Форма навчання</i>	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
<i>Кількість кредитів</i>	3	3
<i>Загальна кількість годин</i>	90	90
<i>Лекційні заняття</i>	6	2
<i>Практичні заняття</i>	30	10
<i>Самостійна робота</i>	54	78

**IV. Короткий зміст  
навчальної  
дисципліни**

**Змістовий модуль I. Основи аранжування**

*Тема I.1. Поняття вокального та інструментального ансамблів. Основні прийоми, види аранжування. Етапи створення аранжування. Поняття фактури, форми, композиції та стилю.*

*Тема 1.2. Основні способи вокально-хорових перекладів. Аранжування на основі естрадно-джазової гармонії, імпровізації та вільної обробки.*

**Змістовий модуль 2. Музичні редактори.**

*Тема 2.1. Віртуальна студія Steinberg Cubase SX. Робота у вікні проекту.*

*Тема 2.2. Робота з MIDI. Музичний супровід.*

*Тема 2.3. Ознайомлення з найпоширенішими сучасними електронними музичними редакторами та їх технічним забезпеченням.*

*Тема 2.4. Використання команд меню MIDI. Керування темпом та музичним розміром. Робота з MIDI-плагінами та VST-інструментами. Обробка звуку. Мастерінг.*

*Тема 2.5. Музичний супровід, акомпанемент. Створення музичного супроводу до сольної партії голосу чи інструмента, танцю, декламації.*

*Тема 2.6. Фортепіанний, баянний, гітарний акомпанемент. Малі форми інструментальних ансамблів, особливості аранжувань. Гармонічний та поліфонічний виклад.*

**V. Результати навчання**

**Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни**

**Основні знання:**

- правила та способи перекладень різних музичних творів для відповідного складу співацького колективу;
- володіти ладово-інтонаційним та ритмічним формотворенням художнього образу;
- технологію залучення теоретичного, практичного досвіду з суміжних дисциплін: гармонії, поліфонії, постановки голосу, методики колективної організації творчого процесу, сучасних комп'ютерних музичних технологій.

**Основні вміння:**

- визначати головне в творчому процесі, розвивати власну емоційно-вольову сферу, художнє мислення, індивідуально-інтерпретаційний досвід;
- працювати у програмах набору та редагування нотного тексту;
- використовувати сучасні комп'ютерні технології і програми у власній творчій діяльності.
- продукувати організаторські, музично-творчі, композиторсько-аранжувальні здібності.

**VI. Порядок і критерії оцінювання**

**Поточний контроль:** виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання творчих індивідуальних завдань.

**Підсумковий контроль:** залік у 8 семестрі.

**Критерії оцінювання**

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

### Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

### VII. Політика курсу\*

*Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.*

### VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Кучерук В. Ф. *Інструментознавство та інструментування. Партитура: методичні рекомендації.* Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 16 с.

2. Кучерук В. Ф. *Народний музичний інструментарій : навч.-метод. посіб.* Луцьк: Ред.-видав. відділ ВДУ ім. Лесі Українки, 1997. – 123 с.

3. Кучерук В.Ф. *Грає оркестр українських народних інструментів: навч.- метод. посіб.* Луцьк: видав. відділ “Вежа” ВДУ ім. Лесі Українки, 2005. – 260 с.

4. Кучерук В. Ф. *Інструментознавство та інструментування. О. Курінний. Вокаліз: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Інструментознавство та інструментування».* Луцьк: ВежаДрук, 2018. – 20 с.

5. Пшеничний Д. Х. *Інструментовка для оркестру народних інструментів.* Київ: Музична Україна, 1985. – 32 с.

6. Смирнова Т. *Хорознавство.* – Харків, 2003. – 47 с.

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №5 від 19 грудня 2024 року*

---

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року*

---

