



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ХОРОВЕ АРАНЖУВАННЯ

(назва навчальної дисципліни)

Середня освіта(Музичне мистецтво)

(назва освітньої програми)

Рік навчання 3 , семестр 6

Форма навчання *денна, заочна*

Галузь знань

01 Освіта/Педагогіка_

Спеціальність

014 Середня освіта

(Музичне мистецтво)

Предметна спеціальність

014.13 Музичне мистецтво

(шифр, назва)

Освітній рівень

перший (бакалаврський)

**Кафедра
та викладач**

Кафедра - хорового диригування та теорії і методики музичної освіти

Викладач: **Касьянова Вікторія Олександрівна** - заслужений діяч мистецтв України, професор. Досліджує інноваційні технології ансамблевої педагогіки. Очолює журі міжнародних і всеукраїнських конкурсів мистецтв.

E-mail: v.o.kasyanova@npu.edu.ua *:

**I. Основна
мета/цілі навчання**

Основна мета навчальної дисципліни: формування фахових та спеціальних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва та його готовності до професійної діяльності з використанням досвіду аранжування музичних творів для різних видів і типів шкільних хорів, вокально-інструментальних гуртів та вокально-хореографічних ансамблів.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

Цикл вибіркових навчальних дисциплін поглибленої професійної підготовки

**III. Обсяг
навчальної
дисципліни**

Форма навчання	Денна	Заочна
<i>Кількість кредитів</i>	3	3
<i>Загальна кількість годин</i>	90	90
<i>Лекційні заняття</i>	6	2
<i>Семінарські/практичні заняття</i>	30	10
<i>Самостійна робота</i>	54	78

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1. Особливості синкретично-художнього аналізу музичних творів в хоровому аранжуванні українських композиторів.</i>
	<i>Тема 2. Адаптація музичного твору засобом хорового аранжування або перекладення для вокально-хорового колективу.</i>
	<i>Тема 3. Основні логічно-структурні схеми перекладень хорових партитур. Аранжування хорових творів мішаним (комбінованим) способом.</i>
	<i>Тема 4. Хорове аранжування музичних творів з використанням комп'ютерних програм нотних редакторів. Опанування сучасних MIDI-технологій для виконання практичних завдань.</i>
	<i>Тема 5. Способи хорового аранжування музичних творів зі спрощенням і з ускладненням фактури. Проектування розвинутого, плавного і зручного для виконання голосоведення.</i>
	<i>Тема 6. Особливості створення вільних обробок оригінальних мелодій та народних пісень.</i>

V. Результати навчання	<i>Володіння способами і прийомами хорового аранжування музичних творів для різних видів і типів шкільних хорів, вокально-інструментальних гуртів та вокально-хореографічних ансамблів. Створення обробок оригінальних мелодій та народних пісень. Уміння адаптувати музичні твори для різних виконавців за допомогою сучасних MIDI-технологій. Виконання презентацій власних творчих робіт з хорового аранжування.</i>
-------------------------------	---

VI. Порядок і критерії оцінювання	<i>Поточний контроль</i>	<i>Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.</i>
		<i>Підсумковий контроль - залік у 8 семестрі</i>

Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях з метою перевірки стану засвоєння студентом алгоритму адаптації музичного твору засобами хорового аранжування для вокально-хорових колективів та опанування сучасних MIDI-технологій для виконання письмових практичних завдань.

Критерії оцінювання

Під час виконання письмових завдань: повнота застосування інструментарію адаптації музичних творів, врахування теситурно-регістрових умов, фактурного викладу, основних тембрових відмінностей та характеру голосоведення; варіативність музичного мислення; цілісність музичної форми; вміння застосовувати засоби музичної виразності; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

Курс орієнтований на здобувачів I освітнього рівня, які розпочинають свій професійний шлях у галузі мистецтв, прагнуть ознайомитись із алгоритмом створення нових варіантів звучання музичних творів і адаптації їх для різних складів виконавців, опанувати сучасні MIDI-технології для виконання практичних завдань з хорового аранжування.

Здобувачі оволодіють навичками хорового аранжування музичних творів з використанням комп'ютерних програм нотних редакторів Sibelius, MuseScore, Finale, застосування прийомів перекладення камерних творів для хору a cappella, створення обробок оригінальних мелодій та народних пісень та уміння їх презентувати.

VIII. Основні інформаційні ресурси

Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. К. 1982. 129 с.

Грицюк О. Ю., Сліпченко О. С. Аранжування та читання вокально-хорових партитур. К. 2018. 40 с.

Іваницький А. Українська народна музична творчість. Вінниця. 2004. 315 с.

Толмачов Р. В. Хорове аранжування та вільна обробка. Вінниця, 2011. 168 с.

[htt://arts-library.com.ua](http://arts-library.com.ua)

[htt://koukim.com](http://koukim.com)

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти протокол № 4 від 19.11.2025р.
