



Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

**АРАНЖУВАННЯ**

(назва навчальної дисципліни)

**Середня освіта(Музичне мистецтво)**

(назва освітньої програми)

Рік навчання 4 , семестр 8

Форма навчання *денна, заочна*

**Галузь знань**

01 Освіта/Педагогіка\_

**Спеціальність**

014 Середня освіта

(Музичне мистецтво)

**Предметна спеціальність**

014.13 Музичне мистецтво

(шифр, назва)

**Освітній рівень**

перший (бакалаврський)

**Кафедра  
та викладач**

Кафедра - хорового диригування та теорії і методики музичної освіти

Викладач: **Касьянова Вікторія Олександрівна** - заслужений діяч мистецтв України, професор. Досліджує інноваційні технології ансамблевої педагогіки. Очолює журі міжнародних і всеукраїнських конкурсів мистецтв.

E-mail: [v.o.kasyanova@npu.edu.ua](mailto:v.o.kasyanova@npu.edu.ua) \*:

**I. Основна  
мета/цілі навчання**

*Основна мета навчальної дисципліни: формування фахових та спеціальних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва та його готовності до професійної діяльності з використанням досвіду аранжування музичних творів для різних видів і типів шкільних хорів, вокально-інструментальних гуртів та вокально-хореографічних ансамблів.*

**II. Місце  
навчальної  
дисципліни в  
освітній програмі\***

*Цикл вибіркових навчальних дисциплін поглибленої професійної підготовки*

**III. Обсяг  
навчальної  
дисципліни**

<b>Форма навчання</b>	<b>Денна</b>	<b>Заочна</b>
<i>Кількість кредитів</i>	3	3
<i>Загальна кількість годин</i>	90	90
<i>Лекційні заняття</i>	6	2
<i>Семінарські/практичні заняття</i>	30	10
<i>Самостійна робота</i>	54	78

**IV. Короткий зміст навчальної дисципліни**

*Тема 1. Особливості синкретично-художнього аналізу музичних творів в аранжуванні українських композиторів.*  
*Тема 2. Адаптація музичного твору засобом аранжування або перекладення для вокально-хорового колективу.*  
*Тема 3. Основні логічно-структурні схеми перекладень хорових партитур. Аранжування хорових творів мішаним (комбінованим) способом.*  
*Тема 4. Аранжування музичних творів з використанням комп'ютерних програм нотних редакторів. Опанування сучасних MIDI-технологій для виконання практичних завдань.*  
*Тема 5. Способи аранжування музичних творів зі спрощенням і з ускладненням фактури.*  
*Проектування розвинутого, плавного і зручного для виконання голосоведення.*  
*Тема 6. Особливості створення вільних обробок оригінальних мелодій та народних пісень.*

**V. Результати навчання**

*Володіння способами і прийомами аранжування музичних творів для різних видів і типів шкільних хорів, вокально-інструментальних гуртів та вокально-хореографічних ансамблів.*  
*Створення обробок оригінальних мелодій та народних пісень. Уміння адаптувати музичні твори для різних виконавців за допомогою сучасних MIDI-технологій. Виконання презентацій власних творчих робіт з аранжування.*

**VI. Порядок і критерії оцінювання**

<i>Поточний контроль</i>	<i>Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.</i>
	<b><i>Підсумковий контроль - залік у 8 семестрі</i></b>

*Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях з метою перевірки стану засвоєння студентом алгоритму адаптації музичного твору засобами аранжування для вокально-хорових колективів та опанування сучасних MIDI-технологій для виконання письмових практичних завдань.*

### **Критерії оцінювання**

Під час виконання письмових завдань: повнота застосування інструментарію адаптації музичних творів, врахування теситурно-регістрових умов, фактурного викладу, основних тембрових відмінностей та характеру голосоведення; варіативність музичного мислення; цілісність музичної форми; вміння застосовувати засоби музичної виразності; акуратність оформлення письмової роботи.

#### **Рівень відповідності критеріям**

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

---

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

---

**VII. Політика курсу\***

*Курс орієнтований на здобувачів I освітнього рівня, які розпочинають свій професійний шлях у галузі мистецтв, прагнуть ознайомитись із алгоритмом створення нових варіантів звучання музичних творів і адаптації їх для різних складів виконавців, опанувати сучасні MIDI-технології для виконання практичних завдань з аранжування. Здобувачі оволодіють навичками аранжування музичних творів з використанням комп'ютерних програм нотних редакторів Sibelius, MuseScore, Finale, застосування прийомів перекладення камерних творів для хору a cappella, створення обробок оригінальних мелодій та народних пісень та уміння їх презентувати.*

---

**VIII. Основні інформаційні ресурси**

*Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. К. 1982. 129 с.  
Грицюк О. Ю., Сліпченко О. С. Аранжування та читання вокально-хорових партитур. К. 2018. 40 с.  
Іваницький А. Українська народна музична творчість. Вінниця. 2004. 315 с.  
Толмачов Р. В. Хорове аранжування та вільна обробка. Вінниця, 2011. 168 с.  
[htt://arts-library.com.ua](http://arts-library.com.ua)  
[htt://koukim.com](http://koukim.com)*

---

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти протокол № 4 від 19.11.2025р.*

---