



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

АРАНЖУВАННЯ

Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Рік навчання - 4, семестр - 8

Форма навчання (денна, заочна)

Кафедра
та викладач

Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Анісімов Віктор Леонідович**
E-mail: y.l.anisimov@udu.edu.ua

Галузь знань
01 Освіта//Педагогіка
Спеціальність
014 Середня освіта
Предметна спеціальність
014.13 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

**I. Основна
мета/цілі навчання**

Формування у студентів системи знань та навичок, оволодіння ними базовими теоретичними знаннями та практичними навичками аранжування, прийомами перекладення музичних творів для хорових колективів та ансамблів певного складу та різного рівня виконавської майстерності.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

*Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

**III. Обсяг
навчальної
дисципліни**

<i>Форма навчання</i>	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
<i>Кількість кредитів</i>	3	3
<i>Загальна кількість годин</i>	90	90
<i>Лекційні заняття</i>	6	2
<i>Практичні заняття</i>	30	10
<i>Самостійна робота</i>	54	78

**IV. Короткий зміст
навчальної
дисципліни**

Змістовий модуль I. Основи аранжування

Тема 1.1. Поняття вокального та інструментального ансамблю. Основні прийоми, види аранжування. Етапи створення аранжування. Поняття фактури, форми, композиції та стилю.

Тема 1.2. Основні способи вокально-хорових перекладів. Аранжування на основі естрадно-джазової гармонії, імпровізації та вільної обробки.

Змістовий модуль 2. Музичні редактори.

Тема 2.1. Віртуальна студія Steinberg Cubase SX. Робота у вікні проекта.

Тема 2.2. Робота з MIDI. Музичний супровід.

Тема 2.3. Ознайомлення з найпоширенішими сучасними електронними музичними редакторами та їх технічним забезпеченням.

Тема 2.4. Використання команд меню MIDI. Керування темпом та музичним розміром. Робота з MIDI-плагінами та VST-інструментами. Обробка звуку. Мастерінг.

Тема 2.5. Музичний супровід, акомпанемент. Створення музичного супроводу до сольної партії голосу чи інструмента, танцю, декламації.

Тема 2.6. Фортепіанний, баянний, гітарний акомпанемент. Малі форми інструментальних ансамблів, особливості аранжувань. Гармонічний та поліфонічний виклад.

V. Результати навчання

Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

Основні знання:

- правила та способи перекладень різних музичних творів для відповідного складу співацького колективу;
- володіти ладово-інтонаційним та ритмічним формотворенням художнього образу;
- технологію залучення теоретичного, практичного досвіду з суміжних дисциплін: гармонії, поліфонії, постановки голосу, методики колективної організації творчого процесу, сучасних комп'ютерних музичних технологій.

Основні вміння:

- визначати головне в творчому процесі, розвивати власну емоційно-вольову сферу, художнє мислення, індивідуально-інтерпретаційний досвід;
- працювати у програмах набору та редагування нотного тексту;
- використовувати сучасні комп'ютерні технології і програми у власній творчій діяльності.
- продукувати організаторські, музично-творчі, композиторсько-аранжувальні здібності.

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль: виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання творчих індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль: залік у 8 семестрі.

Критерії оцінювання

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Кучерук В. Ф. *Інструментознавство та інструментування. Партитура: методичні рекомендації*. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 16 с.
2. Кучерук В. Ф. *Народний музичний інструментарій : навч.-метод. посіб.* Луцьк: Ред.-видав. відділ ВДУ ім. Лесі Українки, 1997. – 123 с.
3. Кучерук В.Ф. *Грає оркестр українських народних інструментів: навч.- метод. посіб.* Луцьк: видав. відділ “Вежа” ВДУ ім. Лесі Українки, 2005. – 260 с.
4. Кучерук В. Ф. *Інструментознавство та інструментування. О. Курінний. Вокаліз: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Інструментознавство та інструментування»*. Луцьк: ВежаДрук, 2018. – 20 с.
5. Пшеничний Д. Х. *Інструментовка для оркестру народних інструментів*. Київ: Музична Україна, 1985. – 32 с.
6. Смирнова Т. *Хорознавство*. – Харків, 2003. – 47 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року
