



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВО

Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Рік навчання - 4 , семестр - 7

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
01 Освіта//Педагогіка
Спеціальність
014 Середня освіта
Предметна спеціальність
014.13 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

Кафедра та викладач
Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Кафтанова Світлана Володимирівна**
E-mail: s.v.kaftanova@npu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання
Метою вивчення навчальної дисципліни є виховання висококваліфікованих музикантів, які володіють знаннями про інструменти симфонічного оркестру, їх конструкцію, акустичні властивості, виразні, техніко-виконавські можливості; володіють і базовими практичними навиками оркестрового письма у обсязі, необхідному для подальшої професійної діяльності.

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*
*Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

III. Обсяг навчальної дисципліни	<i>Форма навчання</i>	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
	<i>Кількість кредитів</i>		3
<i>Загальна кількість годин</i>		90	90
<i>Практичні заняття</i>		32	12
<i>Самостійна робота</i>		58	78

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни
*Тема 1. Види оркестрів та ансамблей. Загальні відомості про симфонічний оркестр, історію його становлення, основні групи, симфонічну партитуру, оркестрову тканину. Основи музичної акустики.
Тема 2. Струнно-смичкова група інструментів: будова, стрій, діапазони, виконавські прийоми, штрихи, ансамблеві*

властивості, історичні відомості. Струнний оркестр. Струнний квартет.

Тема 3. Дерев'яно-духова група: загальна характеристика, склад, ансамблеві властивості. Індивідуальна характеристика окремих інструментів: особливості конструкції, способи звуковидобування, технічні та темброво-виразні властивості, стрій, діапазон, прийоми гри, характер звучання, інструменти, що транспонують.

Тема 4. Мідно-духова група: загальні відомості, склад групи, ансамблеві властивості. Індивідуальна характеристика технічних та виразових можливостей основних інструментів.

Тема 5. Ударні, струнні щипкові, клавішні інструменти.

Тема 6. Основні принципи і прийоми інструментування для малого симфонічного оркестру. Великий симфонічний оркестр.

V. Результати навчання

Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

Основні знання:

- знати класифікацію музичних інструментів;*
- знати основні тембрально-акустичні, , технічні характеристики музичних інструментів: особливості конструкції та звуковидобування, діапазон, музичний стрій, динамічні можливості та особливості звучання у різних регістрах;*
- художньо-виконавські можливості та звуковиразові характеристики інструментів, штрихи, прийоми гри, а також способи їх поєднання у ансамблевому та оркестровому музичному колективі;*
- знати принципи розташування оркестрових інструментів і груп у партитурі (ансамблевій. оркестровій) та їх назви італійською;*
- володіти основами запису партитури;
знати деякі особливості оркестрової тканини і основні види її будови;*
- володіти інформацією про історію створення, удосконалення, виконавства та використання інструментів у оркестрі;*
- знати професійну термінологію.*

Основні вміння:

- визначати на слух тембром інструмент;*
 - охарактеризувати оркестровий музичний інструмент (стрий, діапазон, способи гри);*
 - орієнтуватися у різних виконавських та оркестрових стилях;*
 - оволодіти навиками читання оркестрової партитури,*
 - грати нескладні приклади оркестрових і ансамблевих партитур в фортепіанному перекладі;*
 - здійснити запис ансамлевої (оркестрової) партії; враховуючи особливості нотації у транспонуючих інструментів, а також запис у різних ключах, що зустрічаються у партитурі;*
-

- перекладати для оркестру нескладних фортепіанних п'єс, що мають фактуру оркестрового складу
- навичками роботи з довідковою та спеціалізованою літературою;
- застосовувати навички читання з листа, підбору на слух, імпровізації у професійній діяльності.

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль залік у 7 семестрі

Критерії оцінювання

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вмє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Барсова І. Книга про оркестр.– К.: Музич. Україна, 1988.– 157 с.
2. Белявіна, Н. Д. Інструментознавство: історія виникнення, побутування та професійного розвитку струнних інструментів : навч. посіб. Ч.1. – К. : ДАКККіМ, 2002. – 84 с.
http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/myzuka/belyavina_n_d_instrumentoznavstvo.pdf
3. Вовк Р. А. Кочерженко О., Гудима М. Інструментознавство : оркестрові духові та ударні інструменти: навч. посіб. / ред. Апанасенко В.. - Київ. ін - т музики ім. Р. М. Глієра. – К. : ДКС Центр, 2012. – 167 с
4. Гайденок А.П. Інструментознавство та основи теорії інструментування: Підручник. Х. : Майдан, 2010. 156 с.
5. Дrajниця Л.Л. Інструментознавство (інструменти духових оркестрів): навч. посіб. М-во культури і туризму України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. - Л. : ЗУКЦ, 2011. - 168 с.

-
6. Зеленский Д. *Итальянские смычковые инструменты*. Полтава, 1886.
 7. *Инструментознаводство для духового оркестру : навч. посіб.* – К. : НАКККиМ, 2015. – 136 с..
 8. Клебанов Д. *Лекції з інструментування : навч. посіб.* Ред і доп. Турнеєв С., пер. Романюк І. Харків : «Естет Принт», 2019. 80 с. <https://www.scribd.com/document/750902637/%D0%94-%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%97-%D0%B7-%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F>
 9. Лебедев В.К. *Словник-довідник з інструментознаводства : навч. посіб.* Вінниц. держ. пед. ун-т ім. М. Коцюбинського. - Вінниця : Нова кн., 2010. - 164 с.
<https://books.google.com.ua/books?id=tQ72CQAAQBAJ&lpg=PA65&hl=ru&pg=PA80#v=onepage&q&f=false>
 10. Хащеватська С. С. *Инструментознаводство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації.* – Вінниця, НОВА КНИГА, 2008. – 256 с.
<https://books.google.com.ua/books?id=qB0RCgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №3 від 16 жовтня 2025 року
