



Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

КОЛЕКТИВНЕ МУЗИКУВАННЯ

(назва навчальної дисципліни)

«Середня освіта / Музичне мистецтво»

(назва освітньої програми)

Рік навчання 4, семестр 7

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань  
01 Освіта//Педагогіка  
Спеціальність  
014 Середня освіта  
Предметна спеціальність  
014.13 Музичне мистецтво  
Освітній рівень  
перший (бакалаврський)

Кафедра та викладач  
Кафедра інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва  
Викладач/викладачі: **Яремчук Ярослав Леонтійович**  
E-mail: [y.l.yaremchuk@npu.edu.ua](mailto:y.l.yaremchuk@npu.edu.ua)

I. Основна мета/цілі навчання  
*«Колективне музикування» – підготовка випускників до ефективної практичної роботи в ролі вчителя музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти.*

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі\*  
*Дисципліна «Колективне музикування» дозволяє вдосконалювати виконавські та ансамблеві уміння, та сприяє реалізації творчого потенціалу музиканта.*

III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна	
	Кількість кредитів ЕКТС	3	3	
Загальна кількість годин	90	90		
Практичні заняття	32	12		
Самостійна робота	58	78		

#### IV. Короткий зміст навчальної дисципліни

##### Модуль 1. Колективне музикування як навчально-виконавський творчий процес.

Тема 1.1. Вплив колективного музикування на особистісний і художній розвиток музиканта.

Тема 1.2. Формування узгодженості колективного виконавства.

Тема 1.3 Формування слухо- рухових зв'язків у процесі колективного музикування.

Тема 1.4 Технологічні засади ансамблевого музикування та їх втілення.

##### Модуль 2. Формування технічного та художнього аспектів колективного виконавства.

Тема 2.1 Реалізація творчого задуму в процесі колективного музикування.

Тема 2.2. Культура звуковидобування (звукоутворення) у групі / ансамблі як засіб втілення та передачі художнього образу твору.

Тема 2.3. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.

#### V. Результати навчання

У процесі вивчення дисципліни «Оркестрове во» студент повинен: Володіти комплексом прогностично-проективних, організаційно-комунікативних, контрольних-оцінних умінь в урочній та позаурочній мистецько-освітній роботі; Володіти уміньми добору виконавсько-педагогічного репертуару в залежності від поставлених цілей, орієнтуватись у спеціальній науковій та навчально-методичній літературі; Практично застосовувати методи організації та керівництва учнівськими мистецькими колективами (хор, дитячий оркестр, ансамбль); Володіти методикою організації та проведення музично-пізнавальної, музично-виконавської та музично-творчої діяльності учнів; Застосовувати цифрові освітні технології в урочній та позаурочній мистецько-творчій роботі з учнями. Здатність до спілкування в освітньому середовищі на основі етико-естетичних принципів. Здатність до креативних дій та продукування нових ідей у навчальному процесі. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до планування мистецько-освітнього процесу та постановки конкретних педагогічних завдань. Здатність до організації і проведення музично-пізнавальної діяльності учнів. Здатність до організації індивідуальної, групової та колективної музично-виконавської діяльності учнів (ансамбль, дитячий хор, оркестр дитячих музичних інструментів). Здатність до безпосередньої мистецько-практичної діяльності у закладах загальної середньої освіти із використанням здобутого досвіду на навчальних та виробничих практиках.

---

**VI. Порядок і критерії оцінювання**

У процесі поточного контролю перевіряються запам'ятовування та розуміння програмного матеріалу, набуття вмінь і навичок на матеріалі репертуарних творів, розуміння засобів їх опрацювання, готовність до публічного виконання. Поточний контроль оцінює систематичність та активність роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни й оцінюються за такими видами роботи: відвідування та продуктивність роботи на практичних заняттях; виконання домашніх завдань; підготовка аналітичних оглядів (анотацій) музичних творів; участь у студентських концертах, виконавських конкурсах.

**Підсумковий контроль залік у 7 семестрі****Критерії оцінювання**

ступінь оволодіння навичками ансамблевого виконання;  
якість та стабільність виконання музичного матеріалу у межах програми;  
художність, виразність, технічний рівень гри в ансамблі;  
самостійність опрацювання нотного тексту ансамблевої партії;  
володіння виконавськими прийомами звукоутворення на музичних інструментах (молоточкові, струнні, духові, ударні);  
рівень комунікації з партнерами по ансамблю та застосування в процесі виконання твору;  
впевненість, свобода виконання, сценічна витримка та артистизм.

**Рівень відповідності критеріям**

- Відмінно (90-100 балів): здобувач виявив повні і глибокі знання матеріалу, досконале володіння навичками ансамблевої гри, сформоване художньо-образне мислення, сценічна майстерність у процесі концертно-виконавської діяльності, високий рівень виконавської майстерності, досконале володіння музичним інструментом.
  - Добре (74-89 балів): здобувач виявив недостатньо повні і глибокі знання матеріалу, володіння навичками ансамблевої гри та музичним інструментом на достатньому рівні.
  - Задовільно (60-73 бали): здобувач виявив не глибокі знання матеріалу, середній рівень усвідомлення гармонічної логіки і пульсації, гармонічного слуху та внутрішньо-слухових уявлень, середні здібності до перегармонізації і аранжуванні музичного матеріалу
  - Незадовільно з можливістю повторного складання (35-59 балів): здобувач не виявив достатнього рівня знання матеріалу, продемонстрував низький рівень виконавської підготовки, активного слухового самоконтролю та координації сенсомоторної сфери.
-

---

**VII. Політика курсу\***

*ґрунтується на засадах академічної доброчесності та системи вимог до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгманова*

---

**VIII. Основні інформаційні ресурси**

**Основні: (Базові)**

1. Гайденко А. П. Інструментознавство та основи теорії інструментування : підручник. Харків : Майдан, 2010. — 153 с.
2. Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри К. : [б. и.], 1959 (Друк. «Радянська Україна»). — 55 с.
3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. — 420 с.
4. Дейнега В. М. Перекладення як процес переосмислення засобів оркестрової виразності : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 К., 2006. — 221 с.
5. Дрозда П. В. Феномен колективного народно-інструментального музикування західно-українського регіону : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 — Муз. мистецтво Львів, 2010. — 20 с.
6. Дика Н. О. Камерно-інструментальний ансамбль в Україні. Творчість і виконавство (1960—1980 рр.) : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 — К., 2001. — 168 с.
7. Міщенко О.В. Принципи добору репертуару для ансамля баяністів. Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство: матеріали міжвузівської науково-методичної конф. професорсько-викладацького складу. – Харків, 2001. – Вип. 3. – С. 86-96.
8. Марценюк Г. П. Теорія і практика ансамблевого виконавства : навч.-метод. посіб.. Київ : ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2017. 110 с.
9. Сирожко О. В. Музично-естетичне виховання підлітків у дитячому оркестрі народних інструментів. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки : реалії та перспективи : зб. наук. праць. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 69 328 с. URL: <http://www.chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/69-2019/53.pdf> (дата звернення: 13.08.2023).

**Додаткова література**

10. Стрілець А. М. Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 61. С. 26–49.
  11. Хащеватська С. С. Читання партитур. Київ : ДМЦНЗКіМУ, 2003. С. 33–35.
  12. Хащеватська С. Інструментознавство : підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. 256 с.
  13. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. 2-ге вид. 512 с.
  14. Яківчук Г. Художньо-творчі колективи у вихованні майбутнього вчителя музики. Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. Львів, 2014. Вип. 14. С. 312–317. URL:
-

### Інформаційні ресурси

1. <http://www.wdl.org/ua> — Світова цифрова бібліотека.
2. <http://www.europeana.eu/portal> — Європейська цифрова бібліотека.
3. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
4. <http://www.ukrbook.net> – Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».
5. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
6. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для Студент.

---

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва *протокол № 2 від 05.11.2025р.*

---