



УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ОРКЕСТРОВЕ ВИКОНАВСТВО

(назва освітньої програми)

«Середня освіта / Музичне мистецтво»

(назва освітньої програми)

Рік навчання 4, семестр 7

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань

01 Освіта//Педагогіка

Спеціальність

014 Середня освіта

Предметна спеціальність

014.13 Музичне мистецтво

Освітній рівень

перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач

Кафедра інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва

Викладач/викладачі: **Яремчук Ярослав Леонтійович**

E-mail: y.l.yaremchuk@npu.edu.ua

I. Основна

мета/цілі навчання «Оркестрове виконавство» – підготовка випускників до ефективної практичної роботи в ролі вчителя музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти.

II. Місце

навчальної

дисципліни в

освітній програмі*

Дисципліна «Оркестрове виконавство» дозволяє вдосконалювати виконавські та ансамблеві уміння, та сприяє реалізації творчого потенціалу музиканта.

III. Обсяг

навчальної

дисципліни

Форма навчання

Денна

Заочна

Кількість кредитів ЄКТС

3

3

Загальна кількість годин

90

90

Практичні заняття

32

12

Самостійна робота

58

78

**IV. Короткий зміст
навчальної
дисципліни**

Модуль 1. Колективне музикування як навчально-виконавський творчий процес.

Тема 1.1 Оркестрове виконавство як чинник удосконалення і збагачення ансамблевої техніки.

Тема 1.2 Особливості ритмічної організації в ансамблевому виконавстві. Ритм – основа оркестрової діяльності.

Тема 1.3 Поняття агогіки та її вплив на сприйняття оркестрового твору.

Тема 1.4 Формування у студентів- оркестрантів слухо- рухових зв'язків.

Модуль 2. Основи оркестрового фразування.

Тема 2.1. Музична фраза як основна одиниця форми.

Тема 2.2. Виразність музичної фрази та її вплив на інтерпретацію.

Тема 2.3. Практичні аспекти оркестрового фразування.

Тема 2.4. Диригентський жест як засіб комунікації.

**V. Результати
навчання**

У процесі вивчення дисципліни «Оркестрове во» студент повинен: Володіти комплексом прогностично-проективних, організаційно-комунікативних, контрольних-оцінних умінь в урочній та позаурочній мистецько-освітній роботі; Володіти вміннями добору виконавсько-педагогічного репертуару в залежності від поставлених цілей, орієнтуватись у спеціальній науковій та навчально-методичній літературі; Практично застосовувати методи організації та керівництва учнівськими мистецькими колективами (хор, дитячий оркестр, ансамбль); Володіти методикою організації та проведення музично-пізнавальної, музично-виконавської та музично-творчої діяльності учнів; Застосовувати цифрові освітні технології в урочній та позаурочній мистецько-творчій роботі з учнями. Здатність до спілкування в освітньому середовищі на основі етико-естетичних принципів. Здатність до креативних дій та продукування нових ідей у навчальному процесі. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до планування мистецько-освітнього процесу та постановки конкретних педагогічних завдань. Здатність до організації і проведення музично-пізнавальної діяльності учнів. Здатність до організації індивідуальної, групової та колективної музично-виконавської діяльності учнів (ансамбль, дитячий хор, оркестр дитячих музичних інструментів). Здатність до безпосередньої мистецько-практичної діяльності у закладах загальної середньої освіти із використанням здобутого досвіду на навчальних та виробничих практиках.

VI. Порядок і критерії оцінювання

У процесі поточного контролю перевіряються запам'ятовування та розуміння програмного матеріалу, набуття вмінь і навичок на матеріалі репертуарних творів, розуміння засобів їх опрацювання, готовність до публічного виконання. Поточний контроль оцінює систематичність та активність роботи студентів протягом семестру під час вивчення програмного матеріалу дисципліни й оцінюються за такими видами роботи: відвідування та продуктивність роботи на практичних заняттях; виконання домашніх завдань; підготовка аналітичних оглядів (анотацій) музичних творів; участь у студентських концертах, виконавських конкурсах.

Підсумковий контроль залік у 7 семестрі**Критерії оцінювання**

ступінь оволодіння навичками ансамблевого виконання;
якість та стабільність виконання музичного матеріалу у межах програми;
художність, виразність, технічний рівень гри в ансамблі;
самостійність опрацювання нотного тексту ансамблевої партії;
володіння виконавськими прийомами звукоутворення на музичних інструментах (молоточкові, струнні, духові, ударні);
рівень комунікації з партнерами по ансамблю та застосування в процесі виконання твору;
впевненість, свобода виконання, сценічна витримка та артистизм.

Рівень відповідності критеріям

- *Відмінно (90-100 балів): здобувач виявив повні і глибокі знання матеріалу, досконале володіння навичками ансамблевої гри, сформоване художньо-образне мислення, сценічна майстерність у процесі концертно-виконавської діяльності, високий рівень виконавської майстерності, досконале володіння музичним інструментом.*
 - *Добре (74-89 балів): здобувач виявив недостатньо повні і глибокі знання матеріалу, володіння навичками ансамблевої гри та музичним інструментом на достатньому рівні.*
 - *Задовільно (60-73 бали): здобувач виявив не глибокі знання матеріалу, середній рівень усвідомлення гармонічної логіки і пульсації, гармонічного слуху та внутрішньо-слухових уявлень, середні здібності до перегармонізації і аранжуванні музичного матеріалу*
 - *Незадовільно з можливістю повторного складання (35-59 балів): здобувач не виявив достатнього рівня знання матеріалу, продемонстрував низький рівень виконавської підготовки, активного слухового самоконтролю та координації сенсомоторної сфери.*
-

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та системи вимог до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова

VIII. Основні інформаційні ресурси

Основні: (Базові)

1. Гайденко А. П. Інструментознавство та основи теорії інструментування : підручник. Харків : Майдан, 2010. — 153 с.
2. Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри К. : [б. и.], 1959 (Друк. «Радянська Україна»). — 55 с.
3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. — 420 с.
4. Дейнега В. М. Перекладення як процес переосмислення засобів оркестрової виразності : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 К., 2006. — 221 с.
5. Дрозда П. В. Феномен колективного народно-інструментального музикування західно-українського регіону : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 — Муз. мистецтво Львів, 2010. — 20 с.
6. Дика Н. О. Камерно-інструментальний ансамбль в Україні. Творчість і виконавство (1960—1980 рр.) : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 — К., 2001. — 168 с.
7. Міщенко О. В. Принципи добору репертуару для ансамблю баяністів. Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство: матеріали міжвузівської науково-методичної конф. професорсько-викладацького складу. – Харків, 2001. – Вип. 3. – С. 86-96.
8. Марценюк Г. П. Теорія і практика ансамблевого виконавства : навч.-метод. посіб.. Київ : ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2017. 110 с.
9. Сирожко О. В. Музично-естетичне виховання підлітків у дитячому оркестрі народних інструментів. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки : реалії та перспективи : зб. наук. праць. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 69 328 с. URL: <http://www.chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/69-2019/53.pdf> (дата звернення: 13.08.2023).

Додаткова література

10. Стрілець А. М. Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Харків : ХНУМ, 2021. Вип. 61. С. 26–49.
 11. Хашеватська С. С. Читання партитур. Київ : ДМЦНЗКіМУ, 2003. С. 33–35.
 12. Хашеватська С. Інструментознавство : підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. 256 с.
 13. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. 2-ге вид. 512 с.
 14. Яківчук Г. Художньо-творчі колективи у вихованні майбутнього вчителя музики. Вісник Львівського
-

Інформаційні ресурси

1. <http://www.wdl.org/ua> — Світова цифрова бібліотека.
2. <http://www.europeana.eu/portal> — Європейська цифрова бібліотека.
3. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
4. <http://www.ukrbook.net> – Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».
5. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
6. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для студента

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва *протокол № 2 від 05.11.2025р.*
