



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Рік навчання - 3 , семестр - 6
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
01 Освіта//Педагогіка
Спеціальність
014 Середня освіта
Предметна спеціальність
014.13 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач
Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Кафтанова Світлана Володимирівна**
E-mail: s.v.kaftanova@npu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання
Формування й удосконалення музично-історичних знань та умінь студентів, шляхом вивчення української музичної культури в історичному становленні та у світовому контексті, виховання особисто-ціннісного ставлення до національних музичних явищ та відповідальності за збереження музичної спадщини свого народу.

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*
*Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки*

III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна
	<i>Кількість кредитів</i>	3	3
	<i>Загальна кількість годин</i>	90	90
	<i>Лекційні заняття</i>	10	8
	<i>Семінарські заняття</i>	16	4
	<i>Самостійна робота</i>	64	78

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни
*Тема 1. Витоки української музичної культури. Українська музика епохи Середньовіччя. Ренесансно-гуманістичні тенденції музичної культури України другої половини XV - початку XVII ст..
Тема 2. Музична культура другої половини XVII - першої половини XVIII ст. Українське Бароко.*

Тема 3. Ідеали доби Просвітництва у творчості українських композиторів (друга половина XVIII – перша половина XIX). Музичний Класицизм.

Тема 4. Українське музичне мистецтво XIX ст. у контексті європейського романтизму. Музичний театр кінця XVIII – XIX століття.

Тема 5. Становлення національної музичної культури України другої половини 19 ст. Музична спадщина М.Лисенка – фундатора національної композиторської школи.

Тема 6. Музична культура України кінця XIX - перших десятиліть XX століття. Творча діяльність нової генерації композиторів - послідовників М. Лисенка.

Тема 7. Українська музика в умовах радянського режиму (1930-ті – 1950-ті роки).

Тема 8. Шляхи розвитку української музики 1960-1990-х р.р.. Пісенна, камерно-вокальна творчість.

Тема 9. Б. М. Лятошинський – класик української музики XX ст.

Тема 10. Вокально-симфонічна творчість 1960-1990-х р.р..

Тема 11. Шляхи розвитку української симфонічної музики у другій половині XX ст.

Тема 12. Шляхи розвитку українського музичного театру у другій половині XX століття.

Тема 13. Українська музика на межі XX—XXI ст..

V. Результати навчання

Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

Основні знання:

- усвідомлення студентами єдності національної інтонаційної картини світу в часі і просторі, розуміння логіки музично-історичного процесу в Україні, його основних фактів, фаз і факторів;
- художньо-естетичних концепцій різних стилів та напрямків, музичних жанрів у їх становленні та розвитку у контексті української національної культури та світової музики;
- творчих досягнень видатних композиторів, їх визначні твори та розуміння значення їх творчості в історії української музики.

Основні вміння:

- визначати основні риси музичних стилів, напрямків, течій та конкретного їх виявлення у творах;
 - володіти методами дослідження життєдіяльності композитора, і його композиторського стилю у зв'язках з епохою;
 - аналізувати музичні твори, виявляючи їхню художньо-змістовну сутність;
 - грамотно, обґрунтовано та цікаво розповідати про музику, доповнюючи розповідь музичними ілюстраціями;
 - презентувати результати опанування змісту курсу, зокрема, власного пошуку у сфері історії музичного мистецтва, вести дискусію;
 - застосовувати одержані знання у вирішенні фахових завдань.
-

VI. Порядок і критерії оцінювання	<i>Поточний контроль</i> виконання завдань на семінарських заняттях, самостійної роботи, музичні вікторини, тести, модульна контрольна робота, індивідуально-дослідне завдання. <i>Підсумковий контроль</i> залік у 6 семестрі
	Критерії оцінювання <u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури, вміння робити порівняння, висновки. <u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, акуратність оформлення письмової роботи. Рівень відповідності критеріям <u>Творчий рівень (90 – 100 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах. <u>Високий рівень (80 – 89 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. <u>Достатній рівень (70 – 79 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно. <u>Задовільний рівень (65 – 69 балів).</u> Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово. <u>Низький рівень (60 – 64 балів).</u> Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. <u>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів</u> з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; <u>0 – 34 балів</u> з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.
VII. Політика курсу*	<i>Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.</i>
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. <i>Верецагіна О.Є., Холодкова Л.П. Історія української музики XX ст. Навчальний посібник для студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів. — К. Освіта України, 2010,— 268 с.</i> 2. <i>Історія української дожовтневої музики (Заг.ред та упор.О.Я.Шреєр-Ткаченко). — К.: Музична Україна, 1969.</i> 3. <i>Історія української музики. Т.1. К.,1987; Т.2. К.,1989; Т.3. К., 1990; Т.4. К.,1992.</i> 4. <i>Історія української радянської музики: учб. посіб. / [редкол.: О. Зінькевич, І. Ляшенко та ін.]. — К.: Музична Україна, 1990. — 294 с.</i> 5. <i>Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст. — Л., 2000.</i> 6. <i>Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. — К, 2002.</i> 7. <i>Корній Л. Історія української музики. — Ч.І. — Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996; Ч.ІІ. — Київ-Харків-Нью-Йорк, — 1998; Ч.ІІІ. — Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. http://artedu.in.ua/Metodychne_zabezpechennia/Kornii-Istoriia-ukrainskoi-muzyky-Chastyna-persha.php#</i> 8. <i>Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних</i>

закладів / До 100-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. — 736 с.
https://spadok.org.ua/books/kornii_lp_siuta_bo_istoriia_ukrayinskoyi_muzichnoyi_kulturi.pdf

9. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. – Л., 1995.
10. Лунина А. К. Композитор в зеркале современности (в 2-х томах) / А. Лунина. — К : ДУХ І ЛІТЕРА, 2015. — Т. 1. — 504 с.; Т. 2. — 472 с.
11. Лісецький С. Українська музична література для 7 класу ДМШ. – К.: Музична Україна, 1993.
12. Лісецький С. Українська музична література для 5 класу ДМШ. – К.: Музична Україна, 1982.
13. Лісецький С.М. Українська музична література для 6 класу ДМШ. – К.: Музична Україна, 1991. — 104 с.
14. Муха А. Композитори України та української діаспори. – К., 2004.
15. Сердюк О.В., Уманець О.В., Слюсаренко Т.О.. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія). – Х.: Основа, 2002. – 400 с. URL:
16. Сютя Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ ст. – К., 2004.
17. Українська музична енциклопедія: в 6 т. / Гол. редкол. Г. Скрипник; НАН України; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — К.: Вид. ІМФЕ НАН України, 2006 - 2023.
18. Уманець О.В. Музична культура України другої половини ХХ століття: (Навч. посібник]. — Х.: Регіон-інформ, 2003. — 192 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва
протокол №3 від 16 жовтня 2025 року
