



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРОМ»

(назва навчальної дисципліни)

Середня освіта(Музичне мистецтво)

(назва освітньої програми)

Рік навчання 3, семестр 6

Форма навчання *денна, заочна*

Галузь знань

01 Освіта//Педагогіка

Спеціальність

014 Середня освіта

Предметна спеціальність

014.13 Музичне мистецтво

Освітній рівень

перший (бакалаврський)

**Кафедра
та викладач**

Кафедра хорового диригування та теорії і методики музичної освіти

Викладач доцент **Чинчева Лариса Владиленивна**

Лінк на профіль у Google Scholar <https://scholar.google.com/citations?user=Ie7fEd8AAAAJ&hl=uk>
l.v.chyncheva@npu.edu.ua

**I. Основна
мета/цілі навчання**

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками вокально-хорової роботи в хорі, формування у них фахових компетентностей, які дозволять успішно здійснювати професійну діяльність, прищепити необхідні педагогічні уміння, навички для здійснення викладацької діяльності з вокально-хорових дисциплін. Виходячи з основних завдань курсу, в його побудові превалює лабораторна форма роботи. Велика увага приділяється самостійній творчій роботі студентів.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

Дисципліна «Теорія та методика роботи з хором» є обов'язковою дисципліною підготовки за спеціальністю «Середня освіта», яка викладається протягом 6 семестра

III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна	
	<i>Кількість кредитів</i>			
	<i>Загальна кількість годин</i>			
	<i>Лекційні</i>			
	<i>Семінарські/практичні заняття</i>			
	<i>Самостійна робота</i>			
IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	<p><i>Хорове мистецтво: основні напрямки формування, історичного розвитку та еволюції творчого виконавства. сторичний огляд хорового мистецтва країн Західної та Східної Європи. озвиток хорового мистецтва в Україні.</i></p> <p><i>2.1 Хор і співацькі голоси, що його складають.</i></p> <p><i>2.2 Сутність визначення поняття хор, характеристика співацьких голосів.</i></p> <p><i>2.3 Вокально-хорові засоби формування дитячого хорового виконавства.</i></p> <p><i>2.4 Хоровий ансамбль, хоровий стрій, дикція, нюанси як складові елементи системи хорової звучності.</i></p> <p><i>2.5 Основні принципи репетиційно-виконавського процесу хорової діяльності.</i></p>			
V. Результати навчання	<p><i>В процесі вивчення курсу студент набуває професійної компетентності для здійснення хормейстерської діяльності відповідно сучасних вимог мистецьких закладів.</i></p>			
I. Порядок і критерії оцінювання	<p><i>Поточний контроль виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.</i></p> <p>Підсумковий контроль залік у 6 семестрі</p> <p>Критерії оцінювання</p> <p><u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.</p> <p><u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.</p> <p>Рівень відповідності критеріям</p> <p><u>Творчий рівень (90 – 100 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.</p>			

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначитися системи вимог, які ставиться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова

III. Основні інформаційні ресурси

оломоєць О. М. Хорознавство : навч. посібник – К. : Либідь, 2001.

адалко Л. Виховання ансамблю в хорі : посібник / Л. Падалко. – К. : Мистецтво

ігров К. Керування хором / К. Пігров. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1962

мірнова Т.А. Хорознавство. – Х., 2018

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти протокол № 4 від 19.11.2025р.
