



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)



Галузь знань
А Освіта
Спеціальність
А4 «Середня освіта»
Предметна спеціальність
А4.13 «Мистецтво.Музичне мистецтво»
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

ХОРОВЕ СОЛЬФЕДЖІО

Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Рік навчання - 2 , семестр - 3

Форма навчання (денна, заочна)

Кафедра
та викладач
Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: **Коробецька Світлана Юріївна**
E-mail: s.yu.korobetska@npu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання
Розвиток в студентів музичного слуху й музичної пам'яті, стійких навиків слухових та інтонаційних уявлень, досконалої інтонації, читки з аркуша нотного тексту (одноголосного, багатоголосного), навичок ансамблевого та хорового виконання музично-хорових творів різних стильових напрямків для активного використання в навчальній та творчо-виконавській практиці.

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*
*Вибіркова навчальна дисципліна
Цикл професійної підготовки*

III. Обсяг навчальної дисципліни	Форма навчання	Денна	Заочна
	<i>Кількість кредитів</i>	3	3
	<i>Загальна кількість годин</i>	90	90
	<i>Практичні заняття</i>	34	10
	<i>Самостійна робота</i>	56	80

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни
*Модуль 1.
Тема 1.1. Діатоніка. Мажор. Мінор. Функційна система ладу.
Тема 1.2. TSD, ПФЗ.D7, SII, VII7. Повна діатоніка. Діатонічні секвенції.*

	Тема 1.3. Септакорди повної діатоніки. Розширена діатоніка. Тема 1.4. Ансамблеве та хорове виконання музично-хорових творів різних стилевих напрямків. Тема 1.5. Гармонічне, поліфонічне та гомофонно-гармонічне дво-, трьохголосся. Діатонічні лади. Лади народної музики. Модуль 2. Тема 2.1. Хроматизм. Хроматичні інтервали. Хроматична секвенція. Хроматичні прохідні та допоміжні. Тема 2.7. Ладова альтерація. Альтерація S та D групи. Гармонічне 4-х голосся. Тема 2.8. Ансамблеве та хорове виконання музично-хорових творів різних стилевих напрямків. Тема 2.9. Гармонічне, поліфонічне та гомофонно-гармонічне дво-, трьохголосся. Тема 2.10. Модулюючі секвенції. Гармонічна, мелодична модуляція. Мажоро-мінор. Поліритмія.	
V. Результати навчання	Здатність до оволодіння вміннями й навичками ансамблевого та хорового виконання музично-хорових творів різних стилевих напрямків, необхідних майбутньому вчителю музичного мистецтва для роботи з ансамблевими та хоровими колективами.	
VI. Порядок і критерії оцінювання	Поточний контроль Підсумковий контроль	виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань. залік у 3 семестрі
Критерії оцінювання <u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи. Рівень відповідності критеріям <u>Творчий рівень (90 – 100 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах. <u>Високий рівень (80 – 89 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. <u>Достатній рівень (70 – 79 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно. <u>Задовільний рівень (65 – 69 балів).</u> Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово. <u>Низький рівень (60 – 64 балів).</u> Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. <u>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів</u> з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрунтовно висловлювати думку; <u>0 – 34 балів</u> з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.		
VII. Політика курсу*	ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова: корпоративна культура, етика поведінки на	

	заняттях, толерантність, своєчасне виконання завдань, створення умов для перескладання завдань тощо.
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2010. 226 с. нот. 2. Коваль, М. П. Сольфеджіо. Одноголосся та двоголосся. Київ: НАКККіМ, 2010. 40 с. нот 3. Козинська К. Б. Двоголосне сольфеджіо. Київ : НАКККіМ, 2013. 41 с. нот. 4. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ: «Музична Україна», 2008. 112 с. нот. 5. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Українська народна пісня : навчальний посібник із сольфеджіо. Київ, 2006. 151 с. 6. Сєрова О. Ю. Сольфеджіо: робочий зошит до практичних занять для здобувачів II курсу освітнього ступеня "Бакалавр" спец. 025 "Музичне мистецтво". Київ: НАКККіМ, 2021. 88 с. нот. 7. Стронько Б. Ю. Диктанти з сольфеджіо (одноголосні, двоголосні, інтервально-акордові, гармонічні). Вінниця: Нова Книга, 2008. 8. Фоменко Л. В. Сольфеджіо: навчальний посібник. Київ, 2018. 84 с.
	Обговорено та затверджено на засіданні <u>кафедри теорії музики та естрадного мистецтва</u> протокол №3 від 16 жовтня 2025 року

