



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

СОЛЬФЕДЖУВАННЯ ТА СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ

Освітня програма
«Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Рік навчання – 2, семестр - 3
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
А Освіта
Спеціальність
А4 «Середня освіта»
Предметна спеціальність
А4.13 «Мистецтво.
Музичне мистецтво»
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач

Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва
Викладач: Коробецька Світлана Юріївна
E-mail: s.yu.korobetska@npu.edu.ua

I. Основна
мета/цілі навчання

Розвиток в студентів музичного слуху та музичної пам'яті, стійких навиків слухових та інтонаційних уявлень, досконалої інтонації, читки з аркуша нотного тексту (одноголосного, багатоголосного), навчання до активного використання слуху в педагогічній, творчій та виконавській практиці.

II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі*

Вибіркова навчальна дисципліна
Цикл професійної підготовки

III. Обсяг
навчальної
дисципліни

Форма навчання

Денна

Заочна

Кількість кредитів ЄКТС

3

3

Загальна кількість годин

90

90

Практичні заняття

34

10

Самостійна робота

56

80

IV. Короткий зміст
навчальної
дисципліни

Модуль 1.

Тема 1.1. Діатоніка. Повна діатоніка. Септакорди повної діатоніки. Розширена діатоніка. Діатонічні секвенції.
Тема 1.2. Мажор. Мінор. Характеристика мажоро-мінорної системи.

		Тема 1.3. Інтервали. Характерні інтервали. Ладові тритони (діатонічні та гармонічні). Гармонічне дво-, та трьохголосся.
		Тема 1.4. Лад. Функційна система ладу. TSD, ПФЗ.D7, SII, VII7. Діатонічні лади. Лади народної музики.
		Модуль 2.
		Тема 2.1. Хроматизм. Хроматичні інтервали. Хроматична секвенція. Хроматичні прохідні та допоміжні. Хроматична гама.
		Тема 2.2. Альтерація та хроматизм. Ладова альтерація. Альтерація S та D групи. Відхилення в тональності I ст. спорідненості.
		Тема 2.3. Гармонічне 4-х голосся. Модуючі секвенції. Гармонічна, мелодична модуляція.
		Тема 2.4. Ритм і метр в музиці. Різновиди ритму та його ознаки. Ритмічні інтонації та складнощі. Поліритмія.
V. Результати навчання		Здатність до оволодіння звуковисотними, ладо-гармонічними, метроритмічними навичками та слуховими уявленнями, необхідних майбутньому вчителю музичного мистецтва для навчальної роботи з учнями в загальноосвітній школі.
VI. Порядок і критерії оцінювання	Поточний контроль	виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.
	Підсумковий контроль	залік у 3 семестрі
Критерії оцінювання		
Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.		
Рівень відповідності критеріям		
<u>Творчий рівень (90 – 100 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.		
<u>Високий рівень (80 – 89 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.		
<u>Достатній рівень (70 – 79 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.		
<u>Задовільний рівень (65 – 69 балів).</u> Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.		
<u>Низький рівень (60 – 64 балів).</u> Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє		

	навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. <u>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів</u> з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; <u>0 – 34 балів</u> з обов’язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.
VII. Політика курсу*	<i>Ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова: корпоративна культура, етика поведінки на заняттях, толерантність, своєчасне виконання завдань, створення умов для перескладання завдань тощо.</i>
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо: навч. посібник. Київ: НАКККиМ, 2010. 226 с. нот. 2. Коваль, М. П. Сольфеджіо. Одноголосся та двоголосся. Київ: НАКККиМ, 2010. 40 с. нот 3. Козинська К. Б. Двоголосне сольфеджіо. Київ : НАКККиМ, 2013. 41 с. нот. 4. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ: «Музична Україна», 2008. 112 с. нот. 5. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Українська народна пісня : навчальний посібник із сольфеджіо. Київ, 2006. 151 с. 6. Сєрова О. Ю. Сольфеджіо: робочий зошит до практичних занять для здобувачів II курсу освітнього ступеня "Бакалавр" спец. 025 "Музичне мистецтво". Київ: НАКККиМ, 2021. 88 с. нот. 7. Стронько Б. Ю. Диктанти з сольфеджіо (одноголосні, двоголосні, інтервально-акордові, гармонічні). Вінниця: Нова Книга, 2008. 8. Фоменко Л. В. Сольфеджіо: навчальний посібник. Київ, 2018. 84 с.
	<i>Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол № 3 від 16 жовтня 2025 року</i>

