



Міністерство освіти і науки України  
Український державний університет  
імені Михайла Драгоманова



Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського  
Кафедра Хорового диригування та теорії і методики музичної освіти

РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)  
« ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ СТУДІЇ »

**Відомості про викладача**

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПІБ<br>Посада викладача | Професор кафедри Хорового диригування та методики музичної освіти Коваленко Інна Григорівна                                                                                                                                                                                        |
| Профіль викладача       | <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=2JckESYAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=2JckESYAAAAJ</a><br><a href="https://edu.ua/kafedr/inmenu-18/kovalenko-inna-hryhorivna">edu.ua/kafedr/inmenu-18/kovalenko-inna-hryhorivna</a> |
| Електронна адреса       | <a href="mailto:i.h.kovalenko@npu.edu.ua">i.h.kovalenko@npu.edu.ua</a>                                                                                                                                                                                                             |

**I. Основна мета навчальної дисципліни**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Вокально-хорові студії» є забезпечення підготовки висококваліфікованого фахівця в сфері хорового співу, формування та розвиток у бакалаврів вокально-хорових навичок і компетентностей, що забезпечують здатність майбутнього вчителя музичного мистецтва ефективно здійснювати вокально-хорову діяльність с учнями.

**II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців**

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| Галузь знань               | 02 культура і мистецтво |
| Освітній рівень            | Бакалавр                |
| Спеціальність              | 025 Музичне мистецтво   |
| Освітня програма           | Музичне мистецтво       |
| Рік впровадження           | 2025 рік                |
| Шифр навчальної дисципліни | ВВ2.04.02               |
| Семестр навчання           | 4                       |

**III. Програмні результати навчання**

**1.Знати:** основні поняття хорового виконавства; значення та сутність головних засобів вокально-хорової виразності; елементи співацького дихання; типи співацького дихання та атаки звуку.

**Вміти:** співати хорові партії всіх творів навчальної програми по нотах; діагностувати основні засоби хорової звучності; співати в унісон в обсязі однієї партії та всього хору; володіти основними вокально-хоровими навичками.

2. **Знати:** загальні положення про хоровий ансамбль ;закони фразування та логіки музичної мови; поняття часткової та загальної кульмінації; правила інтонування поступового та стрибкоподібного голосоведення.

**Вміти:** інтонувати інтервали (чисті, малі, великі, зменшені, збільшені );застосовувати знання щодо інтонування в зонному та темперованому строї;інтонувати тетра хорди мажорної та мінорної гами;інтонувати гармонічні, мелодичні види мажору, мінору та лади народної музики

3. **Знати:** закони хорової дикції;засоби звуковидобування та звуковедення;правила сценічної культури, міміки та емоційного виконання твору;

**Вміти:** осмислене виконувати хорові твори, створюючи власну виконавську інтерпретацію; вільно володіти диригентською технікою;самостійно підібрати модель проведення репетиційної роботи з хором.

#### IV. Короткий зміст навчальної дисципліни

**Тема.1.** Будова, гігієна та охорона співацького голосу, властивості співацького голосу, співацьки регістри, тесситура.

**Тема 2.** Звукоутворення як виконавський засіб вокально-хорового мистецтва. Формування хорової звучності, звуковедення та звукобудування

**Тема 3.** Вокальне дихання в хорі, ланцюгове дихання. Види атаки звуку

**Тема.4.** Стрій, принципи інтонування в хорі

**Тема.5.** Типи і види хорового ансамблю, поняття про штучний ансамбль

**Тема 6.** Роль художніх нюансів у хоровому співі

**Тема 7.** Роль художніх нюансів у хоровому співі

**Тема 8.** Артистизм і сценічна поведінка, створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору

**Детальні теми лекційних, практичних/семінарських занять, питання до заліку/іспиту, теми і завдання для самостійної роботи та інше містяться на курсі у [Mohttps://](https://)**

#### V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання

Кафедра Хорового диригування та методики музичної освіти

Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, УДУ імені Михайла Драгоманова  
Коваленко Інна Григорівна

#### VI. Обсяг навчального навантаження і терміни навчання

|                          |                    |                    |
|--------------------------|--------------------|--------------------|
| Форма навчання           | Денна              | Заочна             |
| Рік і семестр навчання   | 2026рік, 4 семестр | 2026рік, 4 семестр |
| Кількість кредитів       | 3                  | 3                  |
| Загальна кількість годин | 90                 | 90                 |
| Практичні заняття        | 30                 | 12                 |
| Семінарські заняття      |                    |                    |
| Самостійна робота        | 60                 | 78                 |

#### VII. Політика навчальної дисципліни

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

#### VIII. Основні інформаційні джерела

1. Голик Г.Г. Психологія диригентсько-хорової діяльності. Дрогобич: Вимір, 2000. 108 с.

2. Коваленко І.Г. Теоретичні та практичні аспекти підготовки студентів Інститутів Мистецтв до керівництва хоровими колективами (для студентів та викладачів вищих навчальних закладів) – Київ, 2012. 139 с.
3. Орлов В. Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія: [монографія, ред. І. А. Зязюна] / В. Ф. Орлов. – Київ : Наукова думка, 2003. – 262 с.
4. Левшенко Т. С., Савчук Г. М. Основи хорознавства. Навчальний посібник. К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. 212с.
5. Мартинюк А. К. Диригентсько-хорова школа М. В. Лисенка як феномен української музичної культури. Теоретичні та практичні питання культурології. Запоріжжя, ЗДУ, 1999. Вип. II. С. 106 – 112.
6. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін).- К.: Освіта України, 2008. 274 с.
7. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене, — Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с.

| IX. Система оцінювання |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Поточний контроль      | оцінювання на семінарських заняттях, підсумковий тест, виконання індивідуальних завдань                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Підсумковий контроль   | <p><b>Підсумковий контроль - залік у 4 семестрі</b></p> <p>Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.</p> <p>Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.</p> <p>Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.</p> <p>Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.</p> <p>Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.</p> <p>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.</p> |

#### X. Навчальні ресурси

Основні та додаткові матеріали, необхідні для вивчення навчальної дисципліни, знаходяться в електронному навчальному курсі системи управління навчальними курсами MOODLE:

<https://moodle.....>

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри Хорового диригування та теорії і методики музичної освіти протокол № 2 від 16.10.2024р.

