



Міністерство освіти і науки України
Український державний університет
імені Михайла Драгоманова



Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського
Кафедра Хорового диригування та теорії і методики музичної освіти

РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)
« ХОРОВІ СТУДІЇ»

Відомості про викладача

ПІБ Посада викладача	Професор кафедри Хорового диригування та методики музичної освіти Коваленко Інна Григорівна
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=2JckESYAAAAJ edu.ua/kafedr/inmenu-18/kovalenko-inna-hryhorivna
Електронна адреса	i.h.kovalenko@npu.edu.ua

I. Основна мета навчальної дисципліни

Метою курсу є забезпечення підготовки висококваліфікованого фахівця в сфері хорового співу, формування та розвиток у бакалаврів вокально-хорових навичок і компетентностей, що забезпечують здатність майбутнього вчителя музичного мистецтва ефективно здійснювати вокально-хорову діяльність с учнями, організовувати вокально-хорові колективи в середніх закладах освіти, опанувати систему методів роботи з хоровим колективом, виховувати творчу особистість майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами найкращих зразків хорового мистецтва.

II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців

Галузь знань	02 культура і мистецтво
Освітній рівень	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	Музичне мистецтво
Рік впровадження	2025 рік
Шифр навчальної дисципліни	BB2.04.01
Семестр навчання	4

III. Програмні результати навчання

1.Знати: основні поняття хорового виконавства; значення та сутність головних засобів вокально-хорової виразності; елементи співацького дихання; типи співацького дихання та атаки звуку.

Вміти: співати хорові партії всіх творів навчальної програми по нотах; діагностувати основні засоби хорової звучності; співати в унісон в обсязі однієї партії та всього хору; володіти основними вокально-хоровими навичками.

2. **Знати:** загальні положення про хоровий ансамбль ;закони фразування та логіки музичної мови; поняття часткової та загальної кульмінації; правила інтонування поступового та стрибкоподібного голосоведення.

Вміти: інтонувати інтервали (чисті, малі, великі, зменшені, збільшені);застосовувати знання щодо інтонування в зонному та темперованому строї;інтонувати тетракорди мажорної та мінорної гами;інтонувати гармонічні, мелодичні види мажору, мінору та лади народної музики

3. **Знати:** закони хорової дикції;засоби звуковидобування та звуковедення;правила сценічної культури, міміки та емоційного виконання твору;

Вміти: осмислене виконувати хорові твори, створюючи власну виконавську інтерпретацію; вільно володіти диригентською технікою;самостійно підібрати модель проведення репетиційної роботи з хором.

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни

Тема.1. Будова, гігієна та охорона співацького голосу, властивості співацького голосу, співацьки регістри, тесситура.

Тема 2. Звукоутворення як виконавський засіб вокально-хорового мистецтва. Формування хорової звучності, звуковедення та звукобудування.

Тема 3. Вокальне дихання в хорі, ланцюгове дихання. Види атаки звуку.

Тема.4. Стрій, принципи інтонування в хорі.

Тема.5. Типи і види хорового ансамблю, поняття про штучний ансамбль.

Тема 6. Роль художніх нюансів у хоровому співі.

Тема 7. Артистизм і сценічна поведінка, створення художньої єдності та змістовності виконання хорового твору.

Детальні теми лекційних, практичних/семінарських занять, питання до заліку/іспиту, теми і завдання для самостійної роботи та інше містяться на курсі у [Mohttps://](https://)

V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання

*Кафедра Хорового диригування та теорії і методики музичної освіти
Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, УДУ імені Михайла Драгоманова
Коваленко Інна Григорівна*

VI. Обсяг навчального навантаження і терміни навчання

Форма навчання	Денна	Заочна
Рік і семестр навчання	2026рік, 4 семестр	2026рік, 4 семестр
Кількість кредитів	3	3
Загальна кількість годин	90	90
Практичні заняття	30	12
Семінарські заняття		
Самостійна робота	60	78

VII. Політика навчальної дисципліни

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні джерела

1. Голик Г.Г. Психологія диригентсько-хорової діяльності. Дрогобич: Вимір, 2000. 108 с.
2. Завадинський Д. Вибір тактових схем. Питання диригентської майстерності. К.: Музична Україна, 1980. С. 41 – 78.
3. Казачинська-Савчук Г. М. Хоровий клас. Теорія, методика, практика. Навчально-методичний посібник. К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2012. 440с.

4. Коваленко І.Г. Теоретичні та практичні аспекти підготовки студентів Інститутів Мистецтв до керівництва хорovими колективами (для студентів та викладачів вищих навчальних закладів) – Київ, 2012. 139 с.
5. Орлов В. Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія: [монографія, ред. І. А. Зязюна] / В. Ф. Орлов.– Київ : Наукова думка, 2003. – 262 с.
6. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування. К.: Музична Україна, 1981. С. 4 – 5.
7. Левшенко Т. С., Савчук Г. М. Основи хорознавства. Навчальний посібник. К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. 212с.
8. Мартинюк А. К. Диригентсько-хорова школа М. В. Лисенка як феномен української музичної культури. Теоретичні та практичні питання культурології. Запоріжжя, ЗДУ, 1999. Вип. II. С. 106 – 112.
9. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін).- К.: Освіта України, 2008. 274 с.
10. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене, — Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с.

ІХ. Система оцінювання

<i>Поточний контроль</i>	<i>оцінювання на семінарських заняттях, підсумковий тест, виконання індивідуальних завдань</i>
<i>Підсумковий контроль</i>	<p>Підсумковий контроль - залік у 4 семестрі</p> <p><i>Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.</i></p> <p><i>Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.</i></p> <p><i>Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.</i></p> <p><i>Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.</i></p> <p><i>Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.</i></p> <p><i>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вмiє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.</i></p>

X. Навчальні ресурси

Основні та додаткові матеріали, необхідні для вивчення навчальної дисципліни, знаходяться в електронному навчальному курсі системи управління навчальними курсами MOODLE:
<https://moodle.....>

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри Хорового диригування та теорії і методики музичної освіти протокол № 2 від 16.10.2024р.