



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ВСЕСВІТНЯ МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

Освітня програма «Музичне мистецтво»

Рік навчання - 2 , семестр - 3

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
025 Музичне мистецтво
Освітній рівень
перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач

Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва

Викладач: Кафтанова Світлана Володимирівна

Лінк на профіль викладача на сайті факультету: <https://fm.udu.edu.ua/kafedr/si-si-mainmenu-15/kaftanova-sv>

E-mail: s.v.kaftanova@npu.edu.ua

I. Основна
мета/цілі навчання

Формування цілісного уявлення про процес історичного розвитку музичного мистецтва, набуття, поглиблення та систематизація знань у сфері музичного мистецтва в контексті художньої культури, удосконалення емоційно-рефлексивної культури сприймання музичних творів та практико-орієнтованого застосування аналітичних умінь, формування та послідовного збагачення музичного, музично-педагогічного і загального мистецького досвіду – як основи оволодіння системою базових та предметних компетентностей, необхідних для майбутньої професійно-педагогічної діяльності.

II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі*

Навчальна дисципліна вибіркова
Цикл професійної підготовки

III. Обсяг
навчальної
дисципліни

Форма навчання	Денна	Заочна
Кількість кредитів	3	3
Загальна кількість годин	90	90
Лекційні заняття	10	6
Семінарські заняття	24	4
Самостійна робота	56	80

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1. Історія музичного мистецтва від стародавніх цивілізацій до кінця XVI століття: Античність, Середньовіччя, Ренесанс.</i> <i>Тема 2. Музичне мистецтво країн Західної Європи XVII – I пол.. XVIII ст. Бароко – провідний стиль епохи.</i> <i>Тема 3. Музичне мистецтво XVIII - початку XIX століття. Класицизм в музиці. Ідеї просвітництва та їхній вплив на становлення музичного театру.</i> <i>Тема 4. Віденська класична музична школа. Становлення симфонії як відображення новоєвропейської концепції Людини.</i> <i>Тема 5. Романтизм у музиці. Романтична вокальна і фортепіанна мініатюра і цикл мініатюр як відображення нової картини світу.</i> <i>Тема 6. Музичне мистецтво Італії. Шляхи розвитку опери XIX ст..</i> <i>Тема 7. Музичне мистецтво Франції. Г. Берліоз – основоположник програмного симфонізму.</i> <i>Тема 8. Музичне мистецтво Німеччини та Австрії другої половини XIX ст. Оперна реформа Р.Вагнера в ряду європейських реформ. Шляхи розвитку пізньоромантичного симфонізму</i> <i>Тема 9. «Молоді» національні композиторські школи XIX століття. Становлення національних композиторських шкіл у Європі XIX століття як віддзеркалення естетики романтизму. Музичне мистецтво Польщі та Угорщини.</i> <i>Тема 10. Музичне мистецтво Чехії та Норвегії.</i>
V. Результати навчання	Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни <i>Основні знання:</i> - <i>основні етапи становлення музичного мистецтва і закономірності розгортання музично-історичних процесів, найвизначніші події та явища музичного мистецтва зарубіжжя;</i> - <i>характерні риси стилів та жанрів, ключові події творчого шляху композиторів;</i> - <i>мати цілісне уявлення про еволюцію основних музичних жанрів;</i> - <i>художньо-естетичних концепцій різних стилів та напрямків у їх становленні та розвитку;</i> - <i>характерні ознаки творчого доробку провідних композиторів, визначальні твори видатних композиторів.</i> <i>Основні вміння:</i> - <i>визначати стилі, напрямки і жанри;</i> - <i>визначити на слух музичний твір, його фрагменти, автора, у незнайомих музичних зразках - стильову приналежність;</i> - <i>характеризувати твори, виокремлюючи основні художньо-змістовні, жанрово-інтонаційні-рис, особливості музичної мови у контексті певної епохи;</i> - <i>визначати основні риси композиторського стилю у його зв'язках з епохою;</i> - <i>здійснювати пошук інформації з різних джерел, аналізувати, систематизувати та узагальнювати її, висловлювати критичну оцінку, самоорганізовуватися у сприйманні музичних творів;</i>

	- застосовувати одержані знання при вирішенні фахових завдань; - презентувати результати опанування змісту курсу, зокрема, власного пошуку у сфері історії музичного мистецтва, вести дискусію.	
VI. Порядок і критерії оцінювання	<i>Поточний контроль</i> виконання завдань на семінарських заняттях, самостійної роботи, музичні вікторини, тести, модульна контрольна робота, індивідуально-дослідне завдання. <i>Підсумковий контроль</i> залік у 3 семестрі	Критерії оцінювання <u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури, вміння робити порівняння, висновки. <u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, акуратність оформлення письмової роботи. Рівень відповідності критеріям <u>Творчий рівень (90 – 100 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах. <u>Високий рівень (80 – 89 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. <u>Достатній рівень (70 – 79 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно. <u>Задовільний рівень (65 – 69 балів).</u> Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово. <u>Низький рівень (60 – 64 балів).</u> Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. <u>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів</u> з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; <u>0 – 34 балів</u> з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.
VII. Політика курсу*	Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.	
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX століття): Навчальний посібник. – Миколаїв. – 306 с. 2. Гнатів Т. Ф. Музична культура Франції рубежу XIX – XX століть. – К., 1991. 3. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. - Кіровоград : МОН України, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Переклад з німецької та редактор-упорядник Ю. Є. Семенов. Ч. 2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса : Будівельник, 2004. 240 с. 5. Жаркова В. Історія західної музики: Ното Musicus від античності до бароко : навчальний посібник. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с. 6. Зарубіжна музична література : навч. посібник / автори : О. О. Александрова, О. М. Цимбал. – Харків, 2020. – Ч. 1 : Музичне мистецтво XVII – початку XIX ст. – 102 с.	

-
7. Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. *Історія опери. Західна Європа XVII–XIX століття : навч. посібник / [під ред. М. Р. Черкашиної].* – К. : Заповіт, 1998. – 384 с.
 8. Іванова І., Мізітова А., Некрасова Н. *Класична музична література XVII – першої половини XIX ст.: навч. посібник.* – Київ, 2003. — 306 с.
 9. Каплієнко-Ілюк Ю. В. *Історія світової музики: навчальний посібник.* Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
 10. Кашкадамова Н. *Історія фортепіанного мистецтва XIX ст. : підручник.* Тернопіль : АСТОН, 2006. 608 с.
 11. Медриш І. *Світова музична література: підручник. Випуск 2.* Чернівці: Місто, 2020. 448 с.
 12. Неболюбова Л. *Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX–XX веков: Густав Малер, Рихард Штраус: учеб. пособие.* – К.: Муз. Україна, 1990. – 167 с.
 13. Остапенко О. М. *Світова музична література кінця XIX – першої половини XX століття: навчальний посібник.* – Сєвєродонецьк, 2012. 167 с.
 14. Павлишин С. С. *Музика двадцятого століття: навчальний посібник.* - Львів : БаК, 2005. - 232 с.
 15. Сіненко О.О. *Історія зарубіжної музики: метод. рек.* Київ: Видавництво Ліра. - К, 2018. 80 с.
 16. *Українська музична енциклопедія: в 6 т. / Гол. редкол. Г. Скрипник; НАН України; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського.* — К.: Вид. ІМФЕ НАН України, 2006 - 2023.
 17. Фількевич Г.М. *Всесвітня історія музики : навчальний посібник.* - К.: Стилюс, 2016. 356 с.
 18. Черкашина-Губаренко М. Р. *Музика і театр на перехресті епох: у 2 т.* Київ; Суми, 2002. Т. 1 – 184 с.; Т. 2 – 208 с.
 19. Черкашина-Губаренко М. *Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах: монография.* Харьков: Акта, 2013. 468 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №5 від 19 грудня 2024 року
