



Міністерство освіти і науки України
Український державний університет імені Михайла
Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського
Кафедра Хорового диригування та теорії і методики музичної освіти

РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)
«ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО»

Відомості про викладача

ПБ	Професор кафедри Хорового диригування та теорії і методики музичної освіти - Савчук Галина Михайлівна
Посада викладача	
Профіль викладача	https://. https://fm.udu.edu.ua/kafedr/inmenu-18/savchuk-halyna-mykhailivna..
Електронна адреса	h.m.savchuk@npu.edu.ua

I. Основна мета навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Хорове виконавство» є формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності.

II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	Музичне мистецтво
Рік впровадження	2025 рік
Шифр навчальної дисципліни	ВВ2.01.02
Семестр навчання	3

III. Програмні результати навчання

1.Знати: основні поняття хорового виконавства; значення та сутність головних засобів вокально-хорової виразності; елементи співацького дихання; типи співацького дихання та атаки звуку.

Вміти: співати хорові партії всіх творів навчальної програми по нотах; діагностувати основні засоби хорової звучності; співати в унісон в обсязі однієї партії та всього хору; володіти основними вокально-хоровими навичками.

2. Знати: загальні положення про хоровий ансамбль ;закони фразування та логіки музичної мови; поняття часткової та загальної кульмінації; правила інтонування поступового та стрибкоподібного голосоведення.

Вміти: інтонувати інтервали (чисті, малі, великі, зменшені, збільшені);застосовувати знання щодо інтонування в зонному та темперованому строї; інтонувати тетрахорди мажорної та мінорної гами; інтонувати гармонічні, мелодичні види мажору, мінору та лади народної музики

3. **Знати:** закони хорової дикції; засоби звуковидобування та звуковедення; правила сценічної культури, міміки та емоційного виконання твору;

Вміти: осмислене виконувати хорові твори, створюючи власну виконавську інтерпретацію; вільно володіти диригентською технікою; самостійно підібрати модель проведення репетиційної роботи з хором.

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни

Тема.1. Особливості будови, гігієна та охорона співацького голосу.

Будова голосового апарату. Правила професійної співацької постави.

Тема 2. Регістрова будова голосу. Основні різновиди співацьких голосів, їх характеристика і класифікація. Перехідні звуки.

Тема 3. Властивості співацького голосу.

Сила голосу. Діапазон. Тембр. Висока форманта. Вібрато.

Тема.4. Головні принципи звуковедення та звуковибудування.

Залежність звуковедення від характеру твору, темпу, ритму та змісту. Опора звуку. Висока позиція.

Тема.5. Практичне застосування принципів звукоутворювання.

Три типи атаки звуку: м'яка, тверда та придихова. Теситура.

Тема .6. Вокальне дихання в хорі.

Механізм дихання. Резонатори та їх значення. Ланцюгове дихання.

Детальні теми лекційних, практичних/семінарських занять, питання до заліку/іспиту, теми і завдання для самостійної роботи та інші містяться на курсі у [Mohttps://](https://)

V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання

Кафедра Хорового диригування та теорії і методики музичної освіти

Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, УДУ імені Михайла Драгоманова ПІБ ,

VI. Обсяг навчального навантаження і терміни навчання

Форма навчання	Денна	Заочна
Рік і семестр навчання	2025рік, 3 семестр	2025рік, 3 семестр
Кількість кредитів	3	3
Загальна кількість годин	90	90
Практичні заняття	34	10
Семінарські заняття		
Самостійна робота	56	80

VII. Політика навчальної дисципліни

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні джерела

1. Авдієвський А. Т. Формування особистості на ґрунті національно-культурного відродження. Мистецтво в школі. К.: УДПУ, 1996. Вип.№ 1 С. 80 – 83.
2. Горбенко С. С. Українська дитяча хорова література: Начально-методичний посібник. К.: НПУ, 2001. Ч. I. 207 с.
3. Завадинський Д. Вибір тактових схем. Питання диригентської майстерності. К.: Музична Україна, 1980. С. 41 – 78.
4. Загрецький Д. С. Заповіти майстра. К.: Музика, 1970. № 5. С.8 – 10.
5. Казачинська-Савчук Г. М. Хоровий клас. Теорія, методика, практика. Навчально-методичний посібник. К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2012. 440с.
6. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування. К.: Музична Україна, 1981. С. 4 – 5.

7. Левшенко Т. С., Савчук Г. М. Основи хорознавства. Навчальний посібник. К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. 212с.
8. Мартинюк А. К. Диригентсько-хорова школа М. В. Лисенка як феномен української музичної культури. Теоретичні та практичні питання культурології. Запоріжжя, ЗДУ, 1999. Вип. II. С. 106 – 112.
9. Падалка Г. М. Вчитель, музика, діти. К.: Музична Україна, 1985. 144 с.
10. Пігров К. Керування хором. К.: Держ. вид-тво образотворчого мистецтва і муз. літератури УРСР, 1962. 203 с.
11. Смирнова Т.А. Хорознавство: Навчальний посібник.Х.: ХДПУ,2000.180

IX. Система оцінювання

Поточний контроль	Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль - залік у 3 семестрі Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах. Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно. Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово. Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем. Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

X. Навчальні ресурси

Основні та додаткові матеріали, необхідні для вивчення навчальної дисципліни, знаходяться в електронному навчальному курсі системи управління навчальними курсами MOODLE:

<https://moodle.....>

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри Хорового диригування та теорії і методики музичної освіти протокол № 2 від 16.10.2024р.